

NOKTALAMA İŞARETLERİ

Noktalama İşaretleri

Kök Bilgi

Noktalama işaretleri, okuduğumuz yazının daha iyi ve doğru anlaşılmasını sağlar.

Nokta (.)

Tamamlanmış cümlelerin sonuna konur.

Odanın sıcak havasına dışarıdan bir rüzgâr karışıyor.

Bazı kısaltmaların sonuna konur.

Av. (Avukat), Doç. (Doçent), vb. (ve benzeri)

Sayılardan sonra sıra bildirmek için kullanılır.

2. Cadde, 19. yy.

Tarihlerin yazımında gün, ay ve yılı gösteren sayıları ayırmak için kullanılır.

05.10.1980, 27.9.2007...

Saat ve dakika bildiren sayıların arasına konur.

08.30 trenini yakalayamazsak okula yetişemeyiz.

Sayıları yazarken basamaklar arasına konur.

153.600, 2.136.246...

Matematikte çarpma işareti olarak kullanılır.

4 . 5 = 20

Virgül (,)

Eş görevli sözcük ve sözcük gruplarını ayırmak için kullanılır.

Bu tür romanlar toplumun problemlerini, göç olgusunu, sınıfsal çatışmaları, ekonomik sıkıntıları ele alır. (Nesneleri ayırmış.)

Odanın sessizliği, bir sandalyenin duruşu, saatin tik tak sesleri sinirime dokunuyor. (İsim tamlamalarını ayırmış.)

Sıralı cümleleri ayırmak için kullanılır.

Kaldırımın önünde bir köpek yavrusu ön ayakları üzerine uzanmış acı acı sızlıyor, arada bir başını kaldırıp mahalle çocuklarını bakıyordu.

Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için kullanılır.

Roman, Avrupa'da sözlü edebiyattaki destan türünün geçirdiği evrimleşmenin bir ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.

Bu konu hakkında, emin ol, hiçbir şey bilmiyorum.

Onaylama, reddetme, kabullenme gibi duyguları ifade eden sözcüklerden sonra konur.

Peki, senin dediğin gibi olsun.

Anlatıma güç kazandırmak için tekrarlanan sözlerin arasına konur.

Akşam, yine akşam, yine akşam

Bir sırma kemerdir suya baksam

Tırnak içine alınmamış alıntı cümlelerin sonuna konur.

En beğendiğiniz roman hangisi, diye bize sordu.

Mektup ve yazışmalarda hitaplardan sonra kullanılır.

Sevgili Arkadaşım, Canım Kardeşim...

Adlaşmış sıfat ve işaret sıfatlarından sonra, anlam karışıklığını gidermek için kullanılır.

Genç, kadının elini sıkıca tuttu.



Bir metinde zarf fiil eki almış ve şart eki almış sözcüklerden sonra virgül kullanılmaz.

- Bir şeyler söyleyerek ona karşı durmaya çalıştı.
- Hüzünlü bir insan görürsen geceyi suçlama.

Noktalı Virgül (;)

Aralarında virgül kullanılan sıralı cümleleri ayırmak için kullanılır.

Kel ölür, sırma saçlı olur; kör ölür, badem gözlü olur.

Cümle içinde virgülle ayrılmış tür ve takımları ayırmak için kullanılır.

Günlükte gezi, deneme, eleştiri ve röportaj gibi öğretici; roman, öykü, şiir gibi edebî türlerden yararlanır.

Cümlede öznenin sonra virgülle ayrılmış sözcük veya sözcük grubu varsa özneyi ayırmak için kullanılır.

Şiir; hikâye, roman, tiyatro gibi türlerden çok farklı bir yerde durur.

Model Soru

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Boğazın serin sularında yakamozlar kımıldıyor () ay ışığı yıkıyor.
- B) Bu satırları sana vapurda () marti sesleri arasında yazıyorum.
- C) Ben bavulumu topluyor, işlerimi hallediyordum () o da kitap okuyor, keyif yapıyordu.
- D) Yanımdan geçen beyaz güvercin () bu defa gelip omzuma kondu.
- E) Gece boyunca lapa lapa yağan kar () her şeyi beyaza bürümüştü.

A, B, D ve E'de ayraçla belirtilen yerlere virgül, C'de noktalı virgül getirilmelidir.

Doğru Seçenek C

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) Deniz, koyu karanlık bir hissiyatla çıkarak bizi oyalıyordu.
- B) O yıllarda aile büyüklerimizi, komşularımızı arayıp sorardık.
- C) Bir semt güzelliğini, sıcaklığını oranın güngörmüş sakinlerinden alır.
- D) Bir yaz gecesi, bir cumartesi akşamı, bir sayfiye yeri düşünüyorum.
- E) Bütün bir şehri mahalle mahalle, sokak sokak dolaştık.

B, C, D ve E'de virgül eş görevli sözcükleri, A'da ise yüklemden uzak düşen özneyi belirtmek için kullanılmıştır.

Doğru Seçenek A

Halide Edip'in Himmet Çocuk'u (I) Avust-
ralya ve Amerika'da medeniyet gören in-
sanlara benzetmesi ve ona bir nevi kah-
raman gözüyle bakması dikkat çekicidir.
Bu bakış tarzı (II) onun romanlarındaki
tipleri de aydınlatır. Halide Edip (III) ira-
deli (IV) çalışkan, mütevazı insanlara
hayrandır. O (V) bu vasıfları kadın, er-
kek Anadolu insanında da bulur.

**Bu parçadaki numaralanmış yerler-
den hangisine virgöl getirilemez?**

- A) I B) II **C) III** D) IV E) V

III numaralı yere ikiden fazla özdeş gö-
revde öğeler arasında virgöl bulunan
cümlelerde öznenen sonra noktalı virgöl
kullanılacağından virgöl getirilemez.

Doğru Seçenek C

**Aşağıdakilerden hangisi virgölün kul-
lanılış amaçlarından değildir?**

- A) Eş görevli sözcük ve sözcük grupla-
rını ayırmak
B) Sıralı cümleleri ayırmak
C) Yüklemden uzak düşmüş özneyi be-
lirtmek
D) Ara söz ve ara cümleleri göstermek
E) Açıklama yapmak ve örnek vermek

A, B, C ve D virgölün kullanılış amaçla-
rındandır. E ise virgölün değil, iki nokta-
nın kullanılma amacıdır.

Doğru Seçenek E

Sıra Sende

1. Röportaj çeşitli olayları $\frac{,}{I}$ yerleri $\frac{,}{II}$ du-
rumları okuyucuya iletmek üzere yazılan
bir türdür. Röportajda amaç $\frac{,}{III}$ bir ger-
çeği $\frac{,}{IV}$ olguyu araştırarak $\frac{,}{V}$ inceleyerek,
gezip görerek okuyucuya yansıtmaktır.
**Bu parçadaki numaralanmış virgöl-
lerden hangisinin işlevi diğerlerinden
farklıdır?**
A) I B) II **C) III** D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ay-
raçla belirtilen yere noktalı virgöl (;)
getirilemez?
- A) Hiçbir yerde saklı, eli kolu bağlı yaşa-
mak istemem () bunu yapmaktansa
alır başımı giderim.
- B) Anı () roman, hikâye, şiir gibi türlerle
kıyaslandığında daha az yazılan bir
türdür.
- C) Eleştiriden hoşlanmayanların bazıla-
rı yazarı yalanlamakla yetinir, bazı-
ları sataşmakla suçlar () bu yüzden
birçok yazar bu yük altına girmez,
eleştiri yazmaz.
- D) Dikkatli okurlar kimin nereden bes-
lendiğini bilir, ustaların kokusunu
alır () diğer okurlar ise sadece kitabı
okur, üzerine düşünmez.
- E) Halis şiir () kendisiyle okur arasında
yaşanan ve daha çok bir şölen nite-
liğine bürünen o gizli beraberliklerde
sızıdır tadını.**

3. Her sanatçının kendini diğerlerinden ayı-
ran kişilik özellikleri vardır () Sanatçı-
lar durmadan arar () yeni bir şey bulma-
ya çalışır () Bilir ki sanat ancak sanat
dünyasına yeni bir tuğla koyabileni kabul
eder ()

**Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerle-
re sırasıyla aşağıdaki noktalama işa-
retlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (;) (,) (,) (,) (,) **B) (,) (,) (,) (,) (,)**
C) (;) (,) (,) (,) (,) D) (,) (,) (,) (,) (,)
E) (;) (,) (,) (,) (,)

4. Bir reklam (I) içinde mutlaka onu düşü-
nüp (II) hazırlayanların kültüründen iz-
ler taşır. En azından reklamda kullanılan
sözcük dili (III) reklamı hazırlayanla-
rın kültürünün ana unsurudur. Reklam
panosu (IV) o reklamın hangi kültü-
re ait olduğu konusunda bize ipucu ve-
rir (V) bir yargıda bulunmamızı sağlar.

**Bu parçadaki numaralanmış yerler-
den hangisine virgöl getirilemez?**

- A) I **B) II** C) III D) IV E) V

5. Günlük yaşamımızda kendimizden bü-
yüklerle (I) küçüklerle ve arkadaşlarımız-
la çeşitli konularda günlük konuşmalar
yaparız (II) sanat olayları (III) spor etkin-
likleri (IV) ülke ile ilgili sorunlar (V) gün-
lük meseleler...

**Bu parçadaki numaralanmış yerler-
den hangisine diğerlerinden farklı bir
noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) I **B) II** C) III D) IV E) V

Kök Bilgi

İki Nokta (:)

- Kendisinden sonra örnek verilecek veya açıklama yapılacak cümlelerin sonuna konur.

Ödüller konusunda şöyle yanlış bir düşünce vardır: Kazanan yapıtın, o yarışmaya katılan tüm yapıtların en iyisi olduğu düşünülür.

- Edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadenin sonuna konur.

Öğretmen öğrencileriyle konuşur:
– Siz geleceğin mimarlarısınız.

- Konuşma çizgisinden önce konur.

Turgut Reis:
– Haydi aslanlarım, diye seslendi.

Üç Nokta (...)

- Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur.

Yıllar sonra onu bu okulda görünce öyle sevindim ki...

- Çeşitli sebeplerle söylenmek istenmeyen kelimelerin yerine kullanılır.

O zamanlar B...’de öğretmenlik yapıyordum.

- Ayrıntılarda atlanan kısımları belirtmek için kullanılır.

(...) Denemenin ustalarından olan Montaigne, denemenin ilkelerini şöyle anlatmaktadır: “Herkes özüne bakar, ben içime bakarım; benim işim yalnız kendimledir.”

- Benzer örneklerin devam edeceğini belirtmek için kullanılır.

Onu kendine getiren pek çok şey vardı: keskin bir vapur düdüğü, martı sesleri, deniz kokusu...

Kesme İşareti (')

- Özel isimlere getirilen çekim eklerini ayırmak için kullanılır. Özel isimlere getirilen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmadığı gibi yapım eki almış bir özel isimden sonra gelen çekim ekleri

de kesme işaretiyle ayrılmaz.

İstanbul’a bir kere alışan başka şehirde yaşayamaz.

- Harflere ve sayılara getirilen ekleri ayırmak için kullanılır.

Konuyla ilgili a’dan z’ye her şeyi anlattı.

- Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için kullanılır.

TDK’nin son çıkardığı yazım kılavuzunda bu kurallar ayrıntısıyla anlatılmış.

Tırnak İşareti (“ ”)

- Alıntı cümleler tırnak içine alınır. Yahya Kemal, “Kökü mazide olan atiyim.” derken aslında sanat görüşünü de yansıtıyordu.

- Özel olarak vurgulanmak istenen sözcükler ve sözcük grupları tırnak içine alınır.

Her şeyden önce bir “insan” gibi davranmalısın ona.

- Eser adları tırnak içine alınır.

“Çalikuşu” romanı aslına sadık kalınarak filme alındı.

Kısa Çizgi (-)

- Satır sonuna sığmayan sözcükleri ayırır.

..... okuyordum.

- Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda kullanılır.

Doğup büyüdüğüm bu şehir -Çanakkale- yıllar sonra gittiğimde çok değişmişti.

- Birbiriyle çeşitli yönlerden ilgi kurabilen iki sözcük arasına konur.

Ankara-İstanbul kara yolu trafiğe kapatılmış.

- Tarihlerin arasına konur.

1980-1983 yılları arasında bu lisede öğretmenlik yaptım.

Uzun Çizgi (—)

- Konuşma çizgisi olarak kullanılır.

Nermin Hanım:

– Derhâl o eşyalarını odana çıkar ve yanıma gel, dedi.

Model Soru

Köyün toprağı bizi pembe bir gülüşle karşıladı (I) Temiz, ince, şiire benzer bir gülüş (II) Sandım ki büyük, pek büyük bir varlığın önüne çıktım (III) Gönümde saygıyla dolu bir sarsıntı başladı (IV) Akşamdı, engin bir yeşilliğin arasında ufuklar alev alev yanıyordu (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Tamamlanmış cümlelerin sonuna nokta konur. I, III, IV ve V. cümleler tamamlandığı için sonuna nokta konmalıdır. II. cümle ise tamamlanmamıştır. Bu yüzden sonuna üç nokta konmalıdır.

Doğru Seçenek B

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

- A) Kop Dağı’nı aşıyoruz, birazdan Zigananın daha yükseğinden geçeceğiz.
B) Sabah kahvaltısını Trabzon’da yapmıştık, güneş ufka yaklaşırken Erzurum’a kavuşuyoruz.
C) Yolculuk Orta Anadolu’nun bir kentinde başladı; önce çarşılar, pazarlar gezildi.
D) Avrupa’lı bazı milletler I. Dünya Savaşı’ndan sonra çok az güldüklerini fark etmişler.
E) Bektaşî’nin hikâyesini bilirsiniz: 80 yaşında öldüğü hâlde mezar taşına “5 sene yaşadı.” diye yazdırmış.

Özel isimlere getirilen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. D'de "Avrupa'lı" sözcüğü yanlış yazılmıştır.

Doğru Seçenek D

Onu (I) daha ilk defa derin bir uykuya dalmış gören yoldaşları zorla kaldırdılar (II) koluna girdiler (III)

(IV) Haydi, kapı kapanacak dediler, içeri gir. Palanganın içinden Deli Hüsrev (V) in menzilinden geçerken durdu.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı yere virgöl getirilmelidir.
- B) II numaralı yere getirilen virgöl sıralı cümleleri ayırır.
- C) III numaralı yere nokta konulmalıdır.
- D) IV numaralı yere konuşma çizgisi getirilmelidir.
- E) V numaralı yere kesme işareti getirilemez.**

V numaralı yere kesme işareti getirilmelidir. Özel isimlere getirilen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır.

Doğru Seçenek E

Sıra Sende

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna üç nokta (...) konmaz?

- A) Kuru Kadı, gittikçe öyle serseri, öyle perişan, öyle berbat
- B) İnceden inceye tahkikat yapıldı, her yer arandı: evi, iş yeri, odası, çekmeceleri
- C) Nefesi tutuldu, şaşırıldı; eliyle öyle sert bir vuruş vurdu ki
- D) Kalkanını sallayarak avazı çıktığı kadar bağıyor; bu nara o kadar müt-hiş, o kadar yanıktı ki
- E) Yüreği ağzına geldi, düşman safına karışıp kaynaşan kolun arkasında iri bir vücut yere uzanmıştı.**

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül yerine kısa çizgi kullanılabilir?

- A) Sanatçı dediğimiz kişi durmadan arar, yeni bir şey bulmaya çalışır.
- B) Dünyanın her tarafında yaz, daha çok okunan bir mevsimdir.
- C) Yahya Kemal'i, Şeyh Galip'i okurken şiirin her daim diri kaldığını anlıyorum.
- D) İnsan, varlıkların işlenmeye ve gelişmeye en elverişli olanıdır yeter ki gereken önem verilsin.
- E) Eleştirmenin de bir çeşit yazar olması, ister istemez, onu bir yazı sanatçısı olmaya zorlayacaktır.**

3. Komşular için hazırlık yapılmış () börekler, kekler, salatalar () Odalarda da titiz bir elin gezindiği belli oluyor () Her şey tertipli, temiz, düzenli ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (...) (.) (.)
- B) (,) (.) (.) (...)
- C) (:) (...) (.) (...)**
- D) (,) (...) (.) (.)
- E) (:) (...) (.) (.)

4. (I) Bu hikayede hikâyeci makinist Halit Usta'nın karısını anlatırken eski devrin ev içi havasını da duyarız. (II) Hikâyeye de hiçbir özellik basmakalıp değildir. (III) Yaşlı ana babanın kızı Melahat Ab-la'dan bahsederken, yazar evlerinin içini de anlatır. (IV) Bunun sebebi Melahat Ab-la'nın eski tıp bir "ev kızı" oluşudur. (V) Ev işleri, temizliği ve düzeni ile ev içine şekil veren Melahat Ab-la'nın şahsiyetidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede kesme işareti doğru kullanılmıştır.
- B) II. cümlede bitişik yazılması gereken "de" ayrı yazılmıştır.
- C) III. cümlede virgöl yanlış kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede tırnak işareti cümlede özel olarak vurgulanmak istenen bir sözü belirtir.
- E) V. cümlede virgöl sıralı cümleleri ayırmıştır.**

5. Yazar () Nizami Bey'i bir kukla olan Hacivat'a benzetir ve şöyle der () () Serpuşu başına, elbiseleri ve esvapları üstüne çok geniş ve bol geliyor ona âdeta bir Hacivat edası veriyordu. ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (:) ("") ("")**
- B) (:) (:) ("") ("")
- C) (,) (,) ("") ("")
- D) (:) (:) (—) (—)
- E) (,) (:) (—) (—)

Noktalama İşaretleri

Kök Bilgi

Yay Ayraç ()

- Açıklaması yapılacak sözcükten sonra kullanılır.
- Bir sözcüğün eş anlamlısı ayraç içinde verilir.
Realizm (gerçekçilik) akımı 19. yy.da Fransa'da ortaya çıktı.
- Yabancı bir sözcüğün okunuşu ayraç içinde verilir.
Shakespeare (Şekspir) ardında pek çok değerli eser bırakmıştır.
- Bir olayın başlangıç ve bitiş tarihleri ayraç içinde verilir.
I. Dünya Savaşı (1914-1918) yıllarında ülkemiz çok sıkıntı içindeydi.
- Tiyatro metinlerinde oyuncuların hareketleri ayraç içinde verilir.
Ali Bey (Kılıcını) çeker ve askerlerine doğru yürüyerek konuşmaya başlar:
– Vakit durma vakti değil, düşmanı alt etme vaktidir!
- Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime ve bölümlerin yerine üç nokta ayraç içine alınır.
(...) Artık umudunu kesmişti. Bir haber gelmeyecekti ondan.
- Bir yazının maddelerini gösteren sayı ve harflerden sonra kapama ayracı konur.
A) 1), 2)...

Köşeli Ayraç ([])

- Ayraç içinde ayracın kullanılması gerektiği durumlarda ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır. Abdülhâk Hamit Tarhan [Şair-i Azam(1852-1937)] Tanzimat şiirine yeni bir boyut kazandırmıştır.

Ünlem İşareti (!)

- Sevinç, korku, acıma, alay, şaşkınlık gibi duyguları ifade eden cümlelerin sonuna konur.
Ne mutlu senin gibi bir anneye!

- Seslenme, uyarı ve hitap sözlerinden sonra konur.
Dikkat et!
Hey! Buraya bakar mısın?



- Ünlem işareti, seslenme ve hitap sözlerinden hemen sonra konulabileceği gibi cümlelerin sonuna da konabilir.
Eyvah! Bu odanın hâli ne?
Eyvah, bu odanın hâli ne!
- Ayraç içine konan ünlem alay, kinaye ve küçümseme anlamı katar.
Ne kadar çalışkan (!) olduğunu hepimiz biliriz.

Soru İşareti (?)

- Soru bildiren cümle veya sözlerin sonuna konur.
Buradan Kızılay'a nasıl gidebilirim?
- Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna konur.
Gişedeki memur başını kaldırdı:
– Adınız?
- Bitmeyen, kesin olmayan veya şüpheli karşılanan yer, tarih vb. durumlar için ayraç içinde kullanılır.
Ankara'dan İstanbul'a arabayla üç saatte (?) gitmiş...
1496 (?) yılında doğan Fuzuli, Su Kasidesi ile ünlüdür.



- “mı/mi” edatını alan yan cümle, temel cümlelerin zarf tümlecisi olduğunda cümlelerin sonuna soru işareti konmaz.
Akşam oldu mu evin içine bir hüznün çöker.
(oldu mu → olunca)
- Soru bildiren sıralı ve bağlı cümlelerde soru işareti en sona konur.
Eve ne zaman gelmişti, ne zaman uyumuştum?

Model Soru

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen bilgiyle kullanım birbirine uymaktadır?

- A) Ünlem işareti (!): Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümlelerin sonuna konur.
Hava ne kadar da soğuk!
- B) Tırnak işareti (" "): Cümlede özel olarak belirtilmek istenen sözler tırnak içine alınır.
Bu “teknoloji esareti” hepimizin önemli bir sorunu.
- C) Kesme işareti ('): Kişi adlarından sonra gelen saygı sözlerini ayırmak için kullanılır.
Bu mektup Fatma Hanım'a gönderilmiş.
- D) Ayraç (): Yabancı sözcüklerin okunuşu ayraç içinde gösterilir.
Şairler teşbih (benzetme) sanatına sıkça başvurur.
- E) Soru işareti (?): Soru bildiren cümle veya sözlerin sonuna konur.
Bu film televizyonda ilk kez mi gösteriliyor?

D'de verilen açıklamayla kullanım uyumamaktadır. Verilen örnekte ayraç, sözcüğün eş anlamlısını göstermek amacıyla kullanılmıştır.

Doğru Seçenek D

- I. Aşk olsun! Nasıl böyle bir şey düşünebiliyorsun!
- II. Ne kadar da etkileyici bir kitap bu böyle!
- III. Hey! Beni burada bırakıp nereye gidiyorsun?
- IV. Adamın akıllı (!) olduğu sınav notlarından belli.
- V. Arkadaş! Bu laflara karnım tok benim.

Yukarıdaki cümleler ünlem işaretlerinin kullanılış amacı bakımından ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III **(D) IV** E) V

I ve II. cümlelerde ünlem “sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma” gibi duyguları anlatan ifadelerin sonuna konmuştur. III ve V. cümlelerde “seslenme” bildiren ifadeden sonra konmuştur. IV. cümlede ise cümleye “alay, kinaye ve küçümseme” anlamı katmak amacıyla kullanılmıştır.

Doğru Seçenek D

Daha göreceği ne rüyası vardı () Neye tanık olacaktı () neyi tamamlayacaktı () Nereye atsa kendini () orada mutsuzdu.

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?) (,) (?) (,) B) (?) (?) (?) (,) C) (,) (,) (?) (,) D) (?) (,) (?) (,) E) (,) (,) (,) (,)

Ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla (?) (,) (?) (,) gelmelidir.

Doğru Seçenek A

Sıra Sende

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti getirilemez?

- A) Bu konuda ne kadar hassas olduğumu bilmiyor musun
B) Senin çocukluğunda da ramazanlar kış aylarına mı denk gelirdi
C) Dünyaca ünlü tarihçimizin adı neden bizim ülkemizde bilinmiyor
D) Baktığım tüm fotoğraflarda geçmişin izlerini aradığımı bilmiyor muydu
(E) Ne kadar pişman olduğunu gözlerinden rahatça okuyorduk

2. Açık pencerelerden bakanlar çoğaldı () Orta yaşlı geçkin bir adam () () Yaşayan aslanlar () () diye bağırdı.

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (!) (,) **(B) (,) (: (") (!) (")**
C) (:) (:) (") (,) (") D) (,) (:) (") (,) (")
E) (,) (,) (,) (!) (,)

3. Geceleyin bir ses böler uykumu ()

İçim ürpermeye dolar ()

() Neredesin ()

Ârıyorum yıllar var ki ben onu

Âşıkıyım beni çağıran bu sesin

Bu dizelerde ayraçlarla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) B) (:) (:) (,) (?)
C) (,) (:) (,) (,) **(D) (,) (:) (,) (?)**
E) (:) (:) (,) (,)

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ayraç işareti farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Marmara Bölgesi çeltik (pirinç) üretiminde birinci sıradır.
B) Yazılış ve okunuşları aynı olan sözcüklere eş sesli (sesteş) sözcük denir.
(C) Deneme türünün kurucusu Montaigne (Monteyn) kabul edilir.
D) Bu dörtlükte teşhis (kişileştirme) sanatı görülür.
E) Realist (gerçekçi) bir bakış açısıyla yazılmış bu eser.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen bilgiyle kullanım birbirine uymamaktadır?

- A) İki nokta (:): Kendisinden sonra açıklama yapılacak veya örnek verilecek cümlelerin sonuna konur.
Yanımda pek bir şey getirmedi: birkaç elbise, birkaç kitap...
(B) Noktalı virgül (;): Aralarında virgül kullanılan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılır.
Kitaplığın üst raflarına macera romanlarını, polisiye romanları; alt raflarına deneme, şiir ve hikâye kitaplarını koymuştu.
C) Tırnak işareti (" "): Cümle içerisinde vurgulanmak istenen bazı sözcükler tırnak içine alınır.
Onun bir "kalem ustası" olduğunu her fırsatta söylüyordu.
D) Ayraç (): Bir sözcüğün eş anlamlısı ayraç içinde verilir.
Ahmet Haşim, edebiyatımızın önde gelen empresyonist (izlenimci) şairlerindendir.
E) Kesme işareti ('): Özel isimlere gelen çekim eklerini ayırmak için kullanılır.
Ankara'da kaldığım üç gün boyunca pek çok eski dostumu ziyaret ettim.