



DiJiTAL SORULAR

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları - Metnin Dili ve Anlatımı

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları - Metnin Dili ve Anlatımı 3-12

2. Bölüm: Paragrafta Yapı

Paragraf Oluşturma - Paragrafta Yer Değiştirme - Paragrafa Cümle Ekleme 13-14

Düşüncenin Akışını Bozan Cümleler 15-16

Paragrafı İkiye Bölme 17-18

ÖSYM Kıvamında Sorular 19-24

3. Bölüm: Paragraf Yorumlama

Paragrafta Konu - Paragrafta Başlık 25-28

Ana Düşünce 29-32

Yardımcı Düşünce 33-38

Yanıt Paragrafları 39-46

ÖSYM Kıvamında Sorular 47-50

4. Bölüm: Paragrafta Çoklu Sorular

Paragrafta Çoklu Sorular 51-56

Cevap Anahtarı 57-58



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.

Test 01



9 dk.

1. Akşam yaklaştığı için derenin uğultusu daha çok duyuluyordu. Güneş, Sarıkız'ın arkasına girmiş, bulunduğumuz yeri birdenbire artan serin rüzgârlara bırakmıştı. Eteklerine kadar çam, oradan denize kadar zeytin ormanlarıyla örtülü olan Kazdağı'nın bu yamacında saatlerce süren bir akşam başlamıştı. Güneş, bin yedi yüz metrelik dağın arkasına âdeta vaktinden önce saklanmakla, günün bu en güzel zamanını sanki isteye isteye uzatıyordu.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleyici anlatıma yer verilmiştir.
- B) Kahraman bakış açısından yararlanılmıştır.
- C) Öznel düşüncelere başvurulmuştur.
- D) İşıtsel ögeye yer verilmiştir.
- E) Aktarılan düşünceler alıntılarla pekiştirilmiştir.

2. 536, kış mevsiminin bitmediği yıl olarak tarihe geçti. 536 yılında gerçekleşen volkanik bir patlamanın ardından açığa çıkan kül bulutları atmosferi kaplamış, güneş kara bulutların arkasında kalmış, 18 ay boyunca gündüzleri karanlıkta geçmiş, ekinler yetişememiş, Çin'de yaz mevsiminde kar yağmıştı. Asya'dan Akdeniz'e ve Orta Amerika'ya kadar geniş bir coğrafyada kıtlık yaşanmıştı. 536 yılı, belki de insanlığın karşı karşıya kaldığı en zorlu dönemin başlangıcıydı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Somut anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- C) Örnekmeye başvurulmuştur.
- D) Nesnellik ağır basmaktadır.
- E) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

3. (I) İstanbul tarihinin canlı şahitlerinden biridir, Çemberlitaş. (II) Rumlar ona Konstantinos Sütunu, Osmanlılar ise Di-kilitaş adını verdiler. (III) Bugün ise Çemberlitaş ismi ona pek yakışmıştır. (IV) İstanbul'a, yeni evine alışmaya çalışan Çemberlitaş, ilk büyük kâbusu İzmit'i yerle bir eden büyük depremle yaşadı. (V) Kâbus sona erdikten sonra etrafına bakınan ve korkudan her zerresi titreyen bu narin yapı, korkunç manzarayla karşı karşıya kalmıştı. (VI) O devirde Mese olarak adlandırılan Divanyolu bir harabeye dönmüştü adeta.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I ve V. cümlede kişileştirme vardır.
- B) II. cümlede nesnellik söz konusudur.
- C) III. cümlede kişisel görüş dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede genelleme yapılmıştır.
- E) VI. cümlede benzetmeden yararlanılmıştır.

4. Tarihte ilk bisikletin ne zaman icat edildiği hakkında değişik görüşler olsa da günümüzdeki bisiklet tasarımına yakın ilk örnek 1790'lı yıllarda Fransız Comte de Sivrac tarafından üretilen ve "celeripede" adı verilen iki tekerlekli araçtı. Sert ahşap çerçeveden oluşan ve pedalı bulunmayan bu bisiklet, ayakların hareket ettirilmesiyle ilerletilebiliyordu. Gidonu (bisikletin direksiyonu) ve selesi (bisikletin oturulacak yeri) bulunmayan bisikletin yönü, vücudun sağa ve sola eğilmesiyle değiştirilebiliyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili,

- I. Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
- II. Karşıt anlamlı sözcükler vardır.
- III. Okuyucuyu bilgilendirmek amaçlanmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

5. Evimiz sokağın alt başında. Yatıp kalktığım odanın penceresinden bakınca bir baştan bir başa bütün sokağı görüyorum. Bir saat sonra yola çıkacağım. Odamda birkaç eşyayı bavuluma yerleştirmiş, doğruluyordum ki sokaktan gelen bir çocuk ağlaması beni pencerenin önüne çekti. Çocukların ağlamasına dayanamam. Bir fena olurum duydum mu. Çocuklar boş yere ağlamaz. Şu dünyada çocukların ağlaması ne kadar azalırsa bilin ki kötülükler de o kadar azalmıştır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Okuyucuyu olay içinde yaşatmak amacıyla kaleme alınmıştır.
B) Koşul bildiren bir ifade kullanılmıştır.
C) Mekânla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
D) İmgesel anlatıma yoğunlukla başvurulmuştur.
E) Görme ve işitme duyularından yararlanılmıştır.

6. Yunanca "pathos" sözcüğü, sanat eserinin acıyla ilgili anlatımının seyirci ya da okurda üzüntü ve acıma gibi yoğun duygular uyandırmasını belirtir. "Patetik" sıfatı da acıklı, dokunaklı, hazin, yürek paralayıcı gibi anlamlara gelir. Ancak "trajik"ten farklı olarak "patetik" daha çok, haksız yere çekilen, çaresizce kabullenilmiş acıyı belirtir. "Trajik" kaçınılmaz kadere başkaldıran kahramanın bu seçimi yüzünden çektiği acıyı anlatırsa "patetik" daha baştan kaderin sillesini yemiştir, masum ya da korumasız olanın acısını anlatır. Shakespeare'de *Hamlet* trajikse *Ophelia* patetiktir. *Kral Lear* trajikse *Cardelia* patetiktir. *Aşk-ı Memnu*'da kendi sonunu hazırlayan Bihter trajikse Nihal'e duyduğu karşılıksız aşkı içine gömen biçare Beşir patetiktir.

Bu parçanın anlatımında;

- I. açıklama,
II. örnekleme,
III. karşılaştırma

yöntemlerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

7. Diyet lifi, sindirim enzimlerine dirençli bir grup gıda bileşeni şeklinde tanımlanmakta olup temel kaynakları tahıl, meyve ve sebzelerdir. Diyet lifi; diyabet, kabızlık gibi birçok hastalığın önlenmesinde olumlu etkiler taşır. Teknolojik ve işlevsel özellikleri sebebiyle gıda teknolojisinde de önemli bir yeri vardır. Bunun yanı sıra düşük enerjili gıda üretimlerinde uygulanan yöntemlerin en önemli bileşenidir. Bu bileşenler ilk olarak Hispley tarafından 1953 yılında "diyet lif" olarak adlandırılmıştır. Özellikle son 25 yılda diyet liflerine karşı oluşan ilgi önemli derecede artış göstermiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
B) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.
C) Nesnel ifadeler kullanılmıştır.
D) Alıntıya yer verilmiştir.
E) Karşılaştırma yapılmıştır.

8. Hikâyecilerin çoğu, eserlerinde insanı konu edinir. Hep onun üzerinde durur. Hâlbuki dünyada insanın dışında pek çok varlık vardır. Onlar da anlatılmaya değer özellik ve güzelliklere sahiptir. Gerçi insanlar onlara bakarken de kendilerinden kurtulamazlar ama insan dışı varlıklara duyulan ilgi, hikâyenin dünyasını genişletir. Şairler bu konuda hikâyecilerden daha açık görüşlüdürler. Kâinattaki her şeyi, taşı, top-rağı, hayvanları, gökyüzünü büyük bir sevgi ile kucaklarlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Tanımlama
B) Sayısal verilerden yararlanma
C) Karşılaştırma
D) Alıntılama
E) Benzetme



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.

Test 02



10 dk.

1. 2050 yılında, dünya nüfusunun %68'inin şehirlerde yaşıyor olacağı tahmin edilmekte. Bugün bu oran %55 civarında seyrediyor. Buna bir de nüfus artışı eklenirse şehir yaşamının ne kadar zorlaşabileceği ortada. Hiç bitmeyen trafik sorunu, gelecekte kara ulaşımının azaltılması adına yeni alternatiflerin ortaya konmasını zorunlu kıldı. Ama tek sorun trafik değil elbette. Kent sakinlerini ulaşacakları yere taşıyacak onca aracın yakıtı ve bu yakıtların çevreye vereceği zararları da şimdiden hesaplamamız gerekiyor.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bilgi verme amacıyla kaleme alınmıştır.
- B) Sayısal ifadelerle yer verilmiştir.
- C) Dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.
- D) Okurun kanılarını değiştirme amacı vardır.
- E) Geleceğe yönelik tahminlerde bulunulmuştur.

2. Kedigiller familyasının en hızlı üyesi Afrika'nın güneyi ve doğusunda yaşıyor. Göklerin ve denizlerin şampiyonlarıyla yarışamayacak olsalar da karadaki rekorun sahibi çitalar 100 km/sa. hızına ulaşabilir. Yaman bir avcı olan çita, yaşadığı habitatta tüm diğer türlerin korkulu rüyası. Üstelik bazı büyük kediler gibi sadece geniş çayırlarda değil ormanlarda da avlanabiliyor. Neyse ki sadece kısa mesafe koşucusu olması diğer türler için bir avantaja dönüşebilir. Sonuçta bu hızı ancak 500 metrelik bir koşuda koruyabiliyor. Ama bu durumu, atikliği ve O'dan 100'e sadece 5 saniye içinde çıkarabiliyor oluşuyla kapattığını da eklemek gerek.

Bu parça için,

- I. Açıklayıcı anlatım ağır basmaktadır.
- II. Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- III. Karşılaştırma yapılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3. Sabahattin Ali, edebiyatımızın özellikle eleştirel gerçekçilik deltasının en önemli isimlerindendir. Öykülerinde ve romanlarında zamana meydan okumasının önemli kaynağı her şeyden önce dili. Zamanın mekân içinde bir gül gibi harelenerek açması, insana yaklaşma biçiminde saklı. Bugün hâlâ okurun aktüel ilgisini koruyan yazarlardan biri sayılması, döneminin toplumsal algısının, siyasi kuşatmacılığının, estetik ve etik ilkesellikteki indirgemeciliğinin uzağında ve döneminin algısını aşan bir açıklıktan insana ve dünyaya bakıyor olmasından kaynaklı.

Bu parça için,

- I. Öğretici bir metinden alınmıştır.
- II. Karşılaştırma ve benzetmeye yer verilmiştir.
- III. Sadece nesnel yargılar kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

4. Alp Er Tunga, Asur kaynaklarında Maduva, İran ve İslam kaynaklarında Afrasiyab, Yunan tarihçi Herodot'un yazılarında Madyes adlarıyla anılmaktadır. Orhun Abideleri'nde Dokuz Oğuzlar arasında Alp Er Tunga adına yapılan yuğ merasiminden bahsedilmektedir. Turfan şehrinin batısında bulunan Bezegelik Mabedi'nin duvarında da Alp Er Tunga'nın kanlı resmi bulunmaktadır. Kaşgarlı Mahmut ve Yusuf Has Hacıp'e göre İran destanı *Şehname*'deki Alp Er Tunga efsanesi Turan hükümdarı Afrasiyab'dır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
- B) Öyküleme
- C) Örneklem
- D) Tanık gösterme
- E) Benzetme

5. Uzak geçmişte yeryüzünde yaşamış canlılarla ilgili bilgi edinmenin en iyi yolu, fosilleri incelemektir. Sık rastlanan fosillerin büyük çoğunluğu tortul kayaların tabakaları arasında düzleşmiş ve yassılaşmıştır. Canlıların üç boyutlu olarak fosilleştiği bir ortamsa kehribardır. Fırtına sırasında dalları kopan ağaçlardan yüksek miktarda reçinenin milyonlarca yıl içinde fosilleşmesiyle kehribar ortaya çıkar. Fosilleşerek kehribara dönüşen reçinenin içinde bazı küçük organizmalar hapsolür. Bu yüzden kehribar fosilleri canlılar hakkında daha detaylı bilgi verir.

Bu parçanın anlatımında;

- I. karşılaştırma,
- II. açıklama,
- III. tanımlama

yöntemlerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

6. İskender'in Hindistan seferi esnasında karşılaşılan ipeğe Yunanlılar, Çince kullanımına uygun olarak "serik" demişler, sonrasında Latinler bu göz alıcı kumaş için "serici culture" deyimini kullanmışlardır. İpek, başlangıçta kumaş olarak kullanılmakla birlikte, dikiş ipliği, bazı çalgılarda tel, savaş aletlerinin darbelerine karşı koruyucu zırh yapımının da ham maddesi olmuştur. "Hanbalık" (Pekin), Çin'de ipekten yapılan kâğıt demektir. Hindistan'da üretilen ipek kâğıt ise "abadi" ismiyle anılır. İlk Çağ boyunca Çin'den başlayıp Orta Asya üzerinden batıya giden ticaretin en önemli unsuru ipek olduğundan Alman coğrafyacısı Richthofen 1877'de "İpek Yolu" deyimini kullanmıştır.

Bu parça ile ilgili olarak,

- I. Kanıları değiştirmek amacıyla yazılmıştır.
- II. Nesnel ifadeler ağır basmaktadır.
- III. Neden-sonuç ilişkisine yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

7. İlk tercüme edilen romanların adlarında kullanılan "hikâye" kelimesi bir gerçekliğe ışık tutmaktadır. Bu tercümelerden biri Victor Hugo'nun "Hikâye-i Mağdûrîn"i bir diğeri de "Hikâye-i Robenson"dur. Sonradan *Sefiller* ve *Robenson Crusoe* adlarıyla da çevrilen bu ünlü romanlar, henüz Türk edebiyatında romanın bulunmadığı ileri sürülen bir dönemde "hikâye" olarak adlandırıldıklarına göre Batı'dan aldığımız "roman" kelimesi edebiyatımızda eskiden beri kullanılmakta olan hikâye kelimesinin yerini tutmak üzere alınmış demektir. Nitekim bu gerçekliğin farkında olan Namık Kemal de *Celeleddin Harzemşah*'ın ön sözünde *Sefiller*'den söz ederken "Victor Hugo'nun Les Miserables unvanlı hikâyesi" ifadesini kullanmaktadır.

Bu parçanın anlatımında;

- I. tanımlama,
- II. örnekleme,
- III. kanıtlama

yöntemlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

8. Attilâ İlhan, Türk edebiyatının kalemi sır tutmuş nadir şairlerindendir. Onun şiirlerinde ıssızlığın tonlarını görürüz. *Sokaktaki Adam* romanı da benzer bir ruh hâlinde seyretmiş. Romanda yalnızlığın kör sınırını aşmış bir adamın kendi etrafında dönen iç konuşmaları akıyor durmadan. O adamın adı Hasan, bir yorgun âdem. Hasan sayfalarından her geçtiğinde şiir mi romanı aşılır roman mı şiiri, karışıyor. Hasan'ı ayna karşısında resmeden şu cümle belki de kitabın anahatarı: "Mutlu olmak yakınmakla yetinmesini bilmek demektir."

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bazı kavramlar somutlaştırılmıştır.
- B) Alıntılama yapılmıştır.
- C) Kişisel deneyimler ön planda tutulmuştur.
- D) Devrik cümle kullanılmıştır.
- E) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.



1. XIX. yy. başlarında yolu İstanbul'a düşen Avrupalı bir seyahatçi, sayısız güzellikleri ile Boğaziçi ve üstünde gezen yelkenlerin manzarasını güzelleştirdiği Boğaz'daki yamaçların, halkın yaz aylarında mesire alanı ve serinlemek için kullandığı, gölgeli vadilerle çevrildiğini hayranlıkla anlatır. Her milletten topluluğun, tabloyu andıran insan manzarasını âdeta maskeli bir bahçe partisi olarak tasvir eder.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Özel ifadeler kullanılmıştır.
- B) Nicel verilerden yararlanılmıştır.
- C) Benzetmeye başvurulmuştur.
- D) Amaç-sonuç ilişkisi taşıyan cümle kullanılmıştır.
- E) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

2. Bugün dört sene öncesini düşündüm; bir akşamdı, güneş batmış, yerlere gecenin rengi iyice çökmüştü. Yalnız güneşin battığı noktada, ufak evlerin esmer gölgeleri üstünde birkaç küçük başıboş bulut kanatlarını germiş, dinleniyor gibi görünüyordu. Toprak duvarların yanından yürüyerek eve geliyordum. Gönülümde geçen günün yorgunluğu, hayatımın değerinden fazla bir hüznü vardı. Bir sokağın köşesini dönerken ona rastladım, bir şey söylemek, onun gönlünü hoş etmek istedim.

– Siz de gidiyor musunuz, diye sormuşum!..

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İnsana ait özelliklerin insan dışı varlıklara kazandırılması
- B) Söz öbeği biçiminde deyim
- C) Doğadan doğaya aktarma
- D) Betimleyici ögeler
- E) İlahi bakış açısı

3. Günümüzde insanoğlunun yüzleştiği en büyük sorunlardan biri küresel ısınmadır. Bu konuda bazı önlemler alınmaya çalışılmaktadır. Ancak planlanan bu önlemler, küresel ısınmanın durması ya da tehlikeli hava olaylarının azalması için yeterli düzeyde değildir. Peki, başka neler yapılabilir? Cevap belki de şu sorunun içinde saklıdır: Ormanlar yağmuru çeker mi? Evet, ormanlar yağmuru (bulutları) gerçekten çeker. Bu olay çok uzak mesafedeki bulutları çekme biçiminde değil de bir miknatısın başka bir miknatısı çekmesi olayındaki gibi gerçekleşir. Bulutları veya sisi ormana çeken şey, aslında ortamda bulunan su damlacıkları ve su buharı parçacıklarının birbirini çekme kuvvetidir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sohbeti andıran bir üslup kullanılmıştır.
- B) Öneri cümlesine yer verilmiştir.
- C) Benzetmeye başvurulmuştur.
- D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- E) Okuyucuyu bir sorun üzerinde düşündürme amaçlanmıştır.

4. Romanlar mahzun insanı; omuzları çökmüş, gözleri sönmüş, hareketsiz ve sessiz bir insan diye yani daha açıkçası bir miskin şeklinde tasvir eder. Bende daima bunun aksi olmuştur. Ne zaman derin bir üzüntüye kapılsam gözlerim parlar, tavır ve hareketlerim neşelenir, içim içime sığmaz olur. Dünyayı hiçe sayıyormuşum gibi kahkahalarla gülerim, türlü gevezelik ve delilik yaparım. Bununla birlikte, öyle sanıyordum ki yakını ve başkalarına açılma kabiliyeti olmayan insanlar için bu daha iyi bir şeydir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Karşıt durumlardan yararlanma
- C) Tanık gösterme
- D) Deyim
- E) Niteleyici sözlük

5. Kitaptaki kişilerin öykülerini okurken bir soru takıldı kafama: “Niye bunların arasında mutlu bir kişi yok?” Hepsi acılı, nedenleri farklı olsa da acı çekmeyen yok gibi. Kadınlar için de böyle bu, erkekler için de. Herkesin, acılarını az çok bildiği Emma Bovary, Anna Karenina’yı bir yana bırakalım; John Fowles’in, *Fransız Teğmenin Kadını* romanının başkahramanı Sarah sürekli acı çektiğini söylüyor. Anton Çehov’un *Küçük Köpekli Kadın* hikâyesinin kahramanı Anna Sergeyevna, Jose Saramago’nun *Körlük* romanındaki doktorun karısı Elsa Morente’nin ve *Tarih Devam Ediyor*’un Ida’sı, *Pearl Buck*’ın Ana’sı da öyle...

Bu parçada yazar düşüncelerini inandırıcı kılmak için aşağıdaki yöntemlerden hangisine başvurmuştur?

- A) Örneklemeye
B) Tanık göstermeye
C) Tanımlamaya
D) Benzetmeye
E) Tartışmaya

6. Edebiyat, insan toplumundaki ve insan ruhundaki en yüksek ve en alçak noktaları keşfe çıktığım yerdir; mutlak gerçeği değil, öykünün, düş gücünün ve yüreğin gerçeğini bulduğum yerdir. Edebiyat; yüreğin gerçeğine ulaşma, onun dört mevsimini yaşayarak ona doğru bir yolculuğa çıkmaktır. Oscar Wilde sanatın başgörevi olarak kabul eder bunu. Acıyı derinliğine duymak... Acı, ızdırap çığlığı anlamına gelen *De Profundis* adlı eserinde, “İnsanın ulaşabileceği en üst duygu olan keder, gerçek sanatın hem ideal örneği hem de ölüsüdür.” diyor.

Bu parçanın anlatımında;

- I. tanımlama,
II. karşılaştırma,
III. tanık gösterme

yöntemlerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

7. Başka insanların içlerini bize romanlar, öyküler ve tiyatrolar açar, bize başkalarını onlar duyurur. Bir kimseyi görüp de okuduğumuz romanlardan, gördüğümüz oyunlardan birinin bir kişisini hatırlarsanız, “Ah! Bu bir Julien Sorel! Bu bir Tartüffe! Bu bir Raskolnikov!” dersiniz başkalarını içlerinden anlıyorsunuz; onları ruhunuzda, hayalinizde gerçekleştiriyorsunuz demektir. İlim bize dışı öğretir, onun öğrettikleri bizim dışımızda kalır; sanat, edebiyat ise öğretmez, sezdirir.

Bu parçanın anlatımı için,

- I. Cümlelere kişisel yorum ve duygu katılmıştır.
II. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
III. Benzetmeye yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

8. *Aşk-ı Memnu*’nun Bihter ve Nihal’i öz yapı bakımından birbirlerine karşıt iki genç kız olarak ele alınırlar. Ancak Bihter’in gerçekçi bir yöntemle çizilişine karşılık; Nihal, romantizm akımının gereklerine uygun olarak canlandırılmıştır. Bu karşıtlık anlatıda bir tutarsızlık değil, anlatılanlara sağlam bir çıkış noktası oluşturur. Roman boyunca öz yapısı değişmeyen, babasına hayran Nihal’in tek boyutlu oluşuna karşılık çok boyutlu olarak çizilen Bihter, iç çatışmalarla değişen bir süreci yaşar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Tanık gösterme
C) Tanımlama
D) Örnekleme
E) Betimleme



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.



1. Bazı omurgasız hayvan türleri çok büyük sürüler oluşturur. Söz gelimi arılar 10.000, termitler 1 milyon bireyden oluşan sürüler hâlinde yaşar. Bu hayvanlar birbirlerine bağımlı olduklarından oluşturdukları bu gruplara koloni denir. Koloni üyeleri tek bir bireymiş gibi hareket eder ve tek başlarına yaşamlarını sürdüremez. Çünkü koloni içinde bireylerin farklı görevleri vardır. Bazıları üreme, bazıları beslenme, bazıları da savunmadan sorumludur.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örneklemeye yer verilmiştir.
- B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- C) Açıklayıcı anlatımdan faydalanılmıştır.
- D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- E) Nicel veriler kullanılmıştır.

2. Suyun kıyısında durdu, başını öne eğip ayağıyla ıslak kumda şekiller yapmaya başladı; sonra dizine dek gelen denizin en derin yerinden suya girdi. Başını engine doğru çevirip orada durdu bir süre. Solgun ve gururlu aşk tanrısı gülümseyormuş gibi geldi Aschenbach'a. Elini kaldırıp parmağıyla uzakları, açık denizi gösteriyor; bir gölge olarak öne, o korkunç boşluğa doğru ilerlerken nice hazlar vadedyordu. Daha önceden de birçok kez olduğu gibi oturduğu yerden kalkıp onun peşine düşmek istedi. Koltuğa yığılan şairin yardımına koşuncaya kadar birkaç dakika geçti aradan ve aynı gün tüm dünyaya yayılan ölüm haberi heyecana yol açtı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Okuru olay içinde yaşatma amaçlanmıştır.
- B) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.
- C) Görme duyusuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
- D) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
- E) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

3. Zerdeçal, besin pişirmede kullanılan bir bitki olmasının yanında çeşitli kültürlerde bitkisel tedavi amacıyla da kullanılan bir baharattır. Sarı çiçekli, çok yıllık otsu bir bitki olan zerdeçal; Hindistan, Çin, Endonezya, Jamaika, Peru ve Pakistan olmak üzere Asya'nın tropik bölgelerinde yetişir. Zerdeçal 100 g'ında 390 kcal enerji, 8,9 g yağ, 69,9 g CHO, 8,5 g protein ve 50 mg askorbik asit içerir. Marco Polo'nun Çin ve Hindistan'a gezisine ilişkin yazısında bu baharattan bahsedilmiş ve Avrupa'ya ilk defa 13. yy.da Arap tüccarlar tarafından getirilmiştir. Zerdeçal, aynı zamanda tekstil endüstrisinde renklendirici madde olarak da kullanılmaktadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak,

- I. Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- II. Bilgi vermek amacıyla yazılmıştır.
- III. İronik bir anlatım söz konusudur.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

4. Geceleri karanlığa gömülüyordu Venedik. Eski evlerle sarayların sıralandığı sessiz rıhtımlar boyunca yürüyordum. Su ve rutubet bu görkemli, güzel yapıların temelini kemiriyor, kent her gün biraz daha denize kayıyordu. Ölgün ışıklı köprülerden de geçtiğim oluyordu, ıssız alanlardan da. Su yeşil, bazen sarı, çoğu kez de kara, kapkaraydı. Evlerin yorgun yüzleriye kırmızı. Portakala çalan, bir tuhaf, güzel mi güzel bir kırmızı. Her şey eskiydi. Duvarlarda Bellini kardeşlerin, Tintoretto ve Carpaccio'nun tabloları... Ve yüksek tavanlı, kristal avizeli salonlarında artık hiç yanmayan saraylar.

Bu parçanın anlatımında;

- I. betimleme,
- II. insandan doğaya aktarma,
- III. tanımlama

yöntemlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

5. Gerçek yaşamda mutluluklar mı ağır basar, mutsuzluklar mı, acılar mı? Acılar ve mutsuzluklar desem karamsarlıkla suçlarsınız beni. Kurmaca kişiler dünyasında da böyledir bu. Soruyu, Haruki Murakami'nin *Sahilde Kafka* adlı romanındaki kişilerden biri olan Oşima şöyle yanıtlıyor: "Mutluluğun tek bir türü vardır. Ama mutsuzluk binbir şekilde ve büyüklükte gelebilir. Tolstoy'un dediği gibi mutluluk masal, mutsuzluksa öyküdür." Aynı sorunun cevabını Murakami'nin kahramanından yıllar önce Hamlet'e verdirmiş Shakespeare: "Acılar geldi mi tek başına gelmiyor, casus gibi tümenle geliyor."

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
B) Alıntılama yapılarak düşünceler somutlaştırılmıştır.
C) Öznel bir anlatım söz konusudur.
D) Benzetme ve karşılaştırmayı örnekleyen cümleler vardır.
E) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.

6. Türklerin Orta Asya'da bulunduğu dönemden başlayarak Selçuklu ve sonrasında Osmanlı'da en parlak dönemlerini yaşayan ahşap oymacılığı, tarihimizde önemli bir yere sahiptir. Günümüzde genellikle estetik kaygılarla yapılsa da tanıtılması ve korunması gereken el sanatlarının başında gelir. Ahşap oymacılığı, kullanılmaya başlandığından bu yana Türk süsleme sanatının önde gelen eserlerine hayat vermiştir. Kimi zaman eşya üzerinde kimi zaman ise tek başına kullanılarak çok eski dönemlerden günümüze kadar ulaşmayı başaran bu eşsiz el sanatı, şimdilerde tıpkı bir kültür elçisi hâline gelmiştir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Karşılaştırmadan
B) Tanımlamadan
C) Açıklamadan
D) Öznel ifadelerden
E) Deyimden

7. Herbert Eisenreich, "İnsanlığın gerçek ve büyük kazancı yepyeni bir insandır." der. Bundan ötürü de yepyeni bir başlangıç aranır, güçlü bir gelenekle bağları koparmadan İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ilk yazılarını yayımlayan Avusturyalı edebiyatçıların kendileri için kullandığı "yitirilmiş nesil" in ilginç olduğu kadar zeki bir temsilcisidir Eisenreich. Ona göre sanatta yeni biçimler geçmişi tamamen reddederek değil eskinin düzeltilmesi ve bunu yaparken olup bitenlere ayak uydurmakla sağlanabilir. Yazar, günümüze en uygun yazı türü olarak romanı görür çünkü roman, çağın gelişimini dram türünden daha başarıyla karşılar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Tanık gösterme - Karşılaştırma
B) Benzetme - Karşılaştırma
C) Tanımlama - Örnekleme
D) Örnekleme - Karşılaştırma
E) Kanıtlama - Benzetme

8. Serin bir eylül gecesi... Torosların ardından yavaş yavaş yükselen yarım ay; kabağuna kadar sıyrılarak balları akan, misk kokulu bir dilim kavun gibiydi. Çiftliğin beyaz badanalı iki katlı köşkü, pencerelerinden taşan bol ışıklarıyla, fitili sonuna kadar parçalanmış kocaman bir hava gazı lambası gibi parladı ve saatler geçtikçe yayvanlaşan gevrek kahkahalar, uzak pamuk tarlalarındaki çadırlarında uykuya dalmak isteyen ırgatların kulaklarında sivrisinekle birlikte vızıldadı durdu.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntılara yer verilmiştir.
B) İkileme kullanılmıştır.
C) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
D) İnsandan doğaya aktarma yapılmıştır.
E) Aşamalı bir durumdan bahsedilmiştir.



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.

Test 05



8 dk.

1. Askerler koyunları toplamaya başladılar. Kuru Kadı'nın dirsekleri acıdı. Doğruldu ve tekrar Zigetvar'a baktı. Üst taraftaki göl, kirli bir bakır levha gibi yeri kaplıyordu. Kargalar, havaya boşaltılmış bir çuval canlı kömür ellemeleri gibi karmakarışık geçiyor, sükütu parçalayan keskin, sivri sesleriyle gıkliyordu. Kalbinde ağır bir elem duydu. Canı o kadar sıkıliyordu ki... Elleri arkasında, başı önüne eğik, bastığı siyah kaplama taşlarına görmez bir dikkatle bakarak yavaş yavaş yürüdü.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
B) Duyular arası aktarım yapılmıştır.
C) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
D) Kahramanın psikolojisiyle ilgili ayrıntılara yer verilmiştir.
E) Bütün duyu organlarıyla algılanabilecek ayrıntılar kullanılmıştır.

2. Köy kalabalıktı. Her yaz köye gelen İstanbulcular yeni küçük evler yapmışlar, duvarları beton, çatıları sac döşeli... Bazı evlerin kapılarında arabalar var. Bütün toprak bacalar yaşlanmış, bazıları çökmek üzere. Ölenler daha çok. Bir ev burada, bir ev karşıda kalmış. Yarım asır sonra gördüğüm bu durum bana Lord Byron'un iki dizesini anımsattı: "Ey zaman! Ölülerini güzelleştiren / Yıkıntıları tapınağa çeviren"

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Kişileştirmeye
B) Karşılaştırmaya
C) Tanık göstermeye
D) Betimlemeye
E) Örneklemeye

3. Denizgergedanı ya da boynuzlu balina olarak bilinen narval balinasının göze çarpan özelliği, erişkin erkek bireylerde dışarı doğru mızrak gibi uzayan iki üç metrelik spiral dişler. Ender olarak dişi bireylerde de görülen bu dişler, narval balinalarının üst çenelerinin sol tarafından spiral yaparak uzar. Bu dişin düşünüldüğü gibi dişilerin ilgisini çekme, düşmanını korkutma gibi bir işlevi yok. Bilim insanlarına göre bu mızrak dişler aslında birer duyu organı niteliği taşıyor. Dişlerin yüzeyindeki on milyondan fazla sinir hücresi bir tünelle merkezî sinir sistemine bağlı olduğundan narval balinaları suda ki sıcaklık ve basınç değişimlerini algılayabiliyor.

Bu parça ile ilgili olarak,

- I. Öğretici bir metinden alınmıştır.
II. Tanımlamadan yararlanılmıştır.
III. Anlatıcının duyguları ön plana çıkarılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

4. (I) Anadolu coğrafyası, jeopolitik konumu ve sahip olduğu verimli topraklar sebebiyle tarihin her döneminde ilgi gören bir yerleşim yeri oldu. (II) İnsanlık ise mizacı gereği geçmişten günümüze kadar devamlı tapınma alanları inşa etti. (III) Dünyada bilinen en eski tapınağa ev sahipliği yapan Göbekli Tepe ile uygarlığın ilk dönemleri yeniden yazılıyor. (IV) Şanlıurfa'nın 22 kilometre kuzeydoğusundaki Göbekli Tepe, İngiltere'de bulunan Stonehenge'den 7 bin, Mısır piramitlerinden ise 7 bin 500 yıl daha eski tarihe sahiptir. (V) Tarihi günümüzden 11 bin 600 yıl öncesine dayanan bu arkeolojik alan, bilim insanlarının uygarlığın kökeni üzerine düşüncelerini yerinden oynatmakla birlikte doğru sandığımız birçok şeyi sorgulamamıza neden oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
B) II. cümlede eleştiri yapılmıştır.
C) III. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede sayısal veriler kullanılmıştır.
E) V. cümlede yerleşik fikirlerin değişiminden bahsedilmiştir.

5.

I.

Akşamın alacası kentin üstüne indiğinde Alsancak'taki eski tahta iskeleye 17.40 vapuru ağır ağır yanaştı. Salih, birinci babanın başında halat bekliyordu. 9 Eylül'ün çımacısı Koca-baş halatı bir atışta Salih'in açık kollarına geçirdi ve hepimiz alkışladık.

II.

Titrek kavak türü hemen hemen bütün Avrasya'da bulunur. Kuzeyde orman sınırına kadar erişir, güneyde ise bozkırlarda, yarı bozkırlarda hatta bataklıklar üzerinde bulunur. Başka bir anlatımla titrek kavak; Avrupa'dan Sibiryaya, Kuzey Afrika ve Anadolu'ya kadar geniş bir coğrafyaya yayılır.

Numaralanmış parçaların anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. metinde öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
- B) II. metin öğretici nitelik taşımaktadır.
- C) I. metinde gözlemden yararlanılmıştır.
- D) I. metin anlatmaya bağlı bir türden alınmıştır.
- E) İki metinde de karşılaştırmaya yer verilmiştir.

6.

Deneme türleri içinde kent denemesi olarak nitelenen tarz, konu bakımından kent olgusunu ya da farklı yönleriyle herhangi bir kenti anlatan metinlerden oluşur. Kişisel yaşantıya veya eğitim, kültür birikimine dayalı bir tavır, bu deneme türünde yazarın kente bakış açısını etkileyen ögedir. Başka bir deyişle kent denemesi birey-kent ilişkisini göz önünde tutarak kenti farklı boyutlarıyla irdeleyen metinlerdir. Orhan Duru'nun *İstanbulun* adlı kitabında yer alan metinlerin tamamı kent-insan ilişkisine dayanmaktadır. Hilmi Yavuz'un *Denemeler ve Karşı Denemeler*, Ahmet Haşim'in *Frankfurt Seyahatnamesi* -tür olarak farklı olsa da- kent olgusunu göz önünde tutar.

Bu parçada yazar, düşüncesini doğrulamak için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

- A) Örneklemeye
- B) Öykülemeye
- C) Tanık göstermeye
- D) Tartışmaya
- E) Benzetmeye

7.

Adam, öylece şehrin son evlerine kadar kaçacaktı belki. Ta ki insanlarıyla, evleriyle hatta havasında ve suyunda büyüdüğü için gerçekliklerini yitirip âdeta insanlaşmış, evleşmiş ağaçlarıyla şehir çok gerilerde kalıncaya kadar kaçacaktı. Gökyüzü ile yeryüzünün arasını gerçek ağaçlardan, gerçek topraklardan başka bir şeyin doldurmadığı bir yerde duracaktı. Işıkların yalan olmadığı, akşam karanlığının yalan söylemediği, gökyüzünün ve yeryüzünün bütün açık yürekliliği ile sere serpe görüldüğü bir yerde soluk alabileceğini, içinde biriken kiri dökebileceğini umuyordu.

Bu parçanın anlatımında;

- I. kişileştirme,
- II. ikileme,
- III. benzetme,
- IV. tahmin,
- V. kahraman bakış açısı

unsurlarından hangisi yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8.

Koyunpazarı'nda bir ufaklık dükkân... Bir küçük ocak yanıyor, bir ufak çocuk körük çekiyor. İhtiyarlamış, küçülmüş, ak sakallı, küçük yüzlü bir adam gözünde çifte gözlük, mini mini halkaları ateşte ısıtıp zincir bağlıyordu. Ne hoş manzara, gözüm ilişti, dükkânın önünde kaldım. Bir çilingir dükkânıydı burası. Ufak kilitler, eski zaman kapı halkaları, rezeler, menteşeler... Böyle ufak tefek şeyler yapıyor. Bunlardan pek çok da yapmış, dükkânın ötesine berisine asmış.

– Kolay gelsin, usta.

– Kolayı başına gelsin!

Bir tarafta dayanıp durdum, usta öylece muntazam çalışıyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
- B) Eksiltili cümle
- C) Niteleyici sözcükler
- D) Beğeni bildiren ifade
- E) Karşılaştırma



Video çözüm için QR kodu
okutunuz.

Test 01



12 dk.

1. I. Birkaç ay içinde üç gemi sefere hazır hâle gelmişti.
II. Santa Maria'nın tayfası 52 kişi, ağırlığı 100 tondur, öteki iki geminin tayfası on sekiz kişi idi.
III. Yıllardan beri düşündüğü şeyi gerçekleştirmek isteyen Kolomb, büyük bir hızla çalışmaya koyuldu.
IV. Böylece, amiral ve kaptanlarıyla birlikte 88 kişiden oluşan filo 3 Ağustos 1492'de yola çıktı.
V. Bunlar, sancak gemisi "Santa Maria" ile ondan daha küçük "Pinta" ve "Nina" adlı iki gemiydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Yanık tenli insanların ülkesi veya insanlığın beşiği denilen Etiyopya, diğer Afrika ülkelerinden oldukça farklı.
II. Ülkenin resmî dili Amharca, köken olarak Sami dil ailesine mensup bir dil.
III. Çocukluğumda Habeşistan diye bildiğim Etiyopya'nın adının kökeni eski Yunancada "yanık tenli insanlar ülkesi" anlamına gelen "aithiopia" imiş.
IV. Örneğin, 1936-1941 yılları arasında Mussolini İtalya'sının dışında Avrupalı sömürgecilere direnen tek Afrika ülkesi.
V. Kendine özgü alfabesi olan yegâne Afrika ülkesi de Etiyopya.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Leyla ile Mecnun, Doğu İslam edebiyatının en ünlü konularından birinin kadın ve erkek kahramanlarıdır. (II) Mecnun, VIII. yy.a doğru ölmüş Arap şair Kaysu'l Amiri'nin takma adıdır. (III) Bu Bedevi şairin Leyletu'l Amiriye ile geçirdiği macera X. yy.dan başlayarak Arap edebiyatında işlenmiştir. (IV) İran edebiyatında da Genceli Nizami 1188'de Leyli u Mecnun mesnevilerinden ilkinin ve en ünlüsünü yazmıştır. (V) Ayrı konu olarak ele alındığı gibi küçük şiir parçalarında da dile getirilmiş, ölümsüz aşkın timsali olarak ün kazanmıştır.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

4. I. Amaçsız sanat olmaz, sanatın başlıca amacı da insanlar arasındaki ilişkileri düzenlemektir.
II. Malakanlar'dan o kadar etkilenir ki hayatın geri kalan kısmını Malakanlar ve Rus köylüsünün sesini duyurmaya adanmıştır.
III. "İnsanlar arası ilişkilerin düzenlenmesine yardım etmeyen bir şey varsa o da savaştır." sözleri Tolstoy'un hümanizminin Malakan inancıyla örtüştüğünü gösterir.
IV. Zorbalığa ve mülkiyete karşı olan Tolstoy, tüm mal varlığını Malakanlar'a ve köylülere bağışlamıştır.
V. Yaptığı yardımlar ve verdiği destekler sebebiyle kendisine "Malakanlar'ın Deduşkası" denmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Lavoisier, kimyasal olaydan önce ve kimyasal olaydan sonra kullandığı maddelerin ağırlıkları toplamının değişmediğini göstermiştir.
- II. Lavoisier Kanunu, var olan bir maddenin yok olmayacağı, bunun tam tersinin de olmayacağını ispatlayan kanundur.
- III. Bilindiği gibi bazı maddeler, bazı şartlar altında birbirleriyle kimyasal bileşikler doğurur.
- IV. Buna “maddenin korunumu kanunu” da denir.
- V. Lavoisier bu kanunu ilk önce kimya deneyleri sırasında yaptığı ölçmelerle ortaya koymuş, kanunun doğruluğunu göstermiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. İşte böyle bir ortamda Thomas More yeni bir dünyanın, adil ve özgürlükçü bir toplumun ve özgür insanların hayatını kuruyordu.
- II. Ve Ütopya adını verdiği ülkede yaşayan Ütopyalıları yani olmayan ülkenin olmayan insanlarını anlattığı *Ütopya* romanını yazdı.
- III. Orta Çağ'ın karanlık günlerinin Rönesans ile geride kalmasıyla asırlar boyunca pranga vurulmuş zihinler, özgürlüğe kanat çırpmaya başlamıştı.
- IV. Hayalleri o kadar ötede ve uzaktı ki bunu tanımlayabilecek bir kelime dahi yoktu.
- V. O da bundan beş yüz yıl önce 1516'da “olmayan yer” anlamına gelen “ütopya” kelimesini türetti.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) La Fontaine'in eserlerinden dilimize daha çok hayvan hikâyeleri çevrilmiştir. (II) Bunların en eskilerine Şinasi'nin *Tercüme-i Manzume* adlı çeviri şiir kitabında rastlıyoruz. (III) Ondan sonra La Fontaine'i örnek alarak kendisi de şiirler yazmıştır. (IV) Recaizade Mahmut Ekrem Bey de “Ağustosböceği ile Karınca”yı hece vezniyle çevirerek “Şümruh-i Edep” dergisinin üçüncü sayısında yayımlamıştır. (V) Bu dergide gerek La Fontaine tarzında gerek ondan çevrilmiş şiirler yayımlamaya devam etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Kurtla Kuzu şiiri, onun ilk çevirisidir.” cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Van, bulunduğu bölgede adından söz ettiren bir şehirdir. (II) Van ve çevresi, coğrafi açıdan önemli bir konumdadır. (III) Daha şehre girerken gözünüze çarpan İran tabelası, uzunca, birbirini kesen iki önemli caddesinin yanı sıra yöresel tatların efsane olduğu müstesna bir şehir. (IV) Bu yüzden birçok uygarlığın izlerini üzerinde barındırır. (V) Farklı alışveriş tezgâhları ve Van Gölü'nün güzellikleri de cabası.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. (I) Denizci bir millet olan Türklerde kürek yarışları eskiden beri büyük ilgi görmüştür. (II) XIX. yüzyılın sonlarına doğru İstanbul'da Boğaz'da kürek yarışları yapılmaya başlanmıştır. (III) Bu arada devrin padişahı Abdülaziz, pehlivanlar arasından seçtiği güçlü kuvvetli kimselerle kürek takımları kurdurmuştur. (IV) Bu yarışlar piyade denilen, bugünkü “skif” (tek çifte) karşılığı ince teknelerle yapılmış. (V) Böylelikle o dönemde bile profesyonel kürekçilerin yetişmesine imkân sağlanmıştır.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. (I) Günümüzde artan kitap ve yazar çeşitliliğine rağmen tek solukta okuyabileceğimiz kitap sayısı tezat bir şekilde azalmıştır. (II) Bir okuyucu olarak şunu söylemeliyim ki çağdaş yazarlardan oldukça az bir kesim okuma heyecanını yaşatabilmektedir. (III) Her kitabın sürükleyici ve akıcı bir üslup taşıması beklenemez. (IV) Peki üzerinden yüzlerce yıl geçmesine karşın tüm ülkelerde en çok basım yapan, derslerde okutulan ve artık "klasik" niteliğini alan kitapların ve yazarların sihri neydi? (V) Cümle kurabilmekten öte sıradan bir olay kurgusunu etkili şekilde anlatmak ve yaşatmaktı yazarların sihri.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Günümüzde kitap okuma alışkanlığı neden yok oldu ya da yok olmaya yaklaştı? (II) Artık kitap okumak asosyallığın bir belirtisi, modern dünyaya ayak uyduramamanın bir göstergesi olarak mı algılanmaya başlandı? (III) Evet, bu yargıda az da olsa haklılık payı var ama bir insanı kitap okumaya iten tek neden asosyal olmak ya da çoğunluğa ayak uyduramamak değildir. (IV) Kitap okuma alışkanlığı ülkeden ülkeye farklılık gösteriyor. (V) İnsan sadece kendi kişisel bunalımlarından ötürü kitap okumaz, okumasının daha evrensel ve genelgeçer nedenleri vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Attilâ İlhan'ın *Sokaktaki Adam* eseri güzel bir roman sayılabilir. (II) Attilâ İlhan'ın, şairliğinin yanında, bir roman tekniğine de sahip olduğunu kanıtlar bize çünkü. (III) Bir zamanlar şairliğine inandığım Attilâ İlhan'ı kötü bir şair olarak yermek ne kadar acı bir şey benim için. (IV) *Sokaktaki Adam*'ın romancılık tekniği bakımından tenkidi bana düşmez, ben sadece bir okuyucu olarak onu hazla okuduğumu söyleyebilirim. (V) Attilâ İlhan'ın kendisini tamamen romancılığa vermesi kanaatimce en yerinde hareket olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Ahmet Muhip Dıranas, şairliğinin yanında nesir yazılarıyla da bilinir. (II) Döneminin ünlü gazetelerinden Zafer, Ulus ve Vatan'da yazıları yayımlanır. (III) Bu gazetelerde günlük atmosfere dair yazılar yazar. (IV) Dıranas'ın müthiş bir edebî birikimi vardır, mitolojiye aşinadır ve Doğu ile Batı edebiyatlarını özümsemiştir. (V) Onun asıl entelektüel derinliği bu gazete yazılarından daha net anlaşılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Orhun Abideleri 1300 senelik geçmişi ve Türk tarihinde ilk olması sebebiyle en eski edebî metinlerdir. (II) Türk dilinin ilk alfabesinin temelleri Orhun Irmağı kıyısında atılmıştır. (III) Bu abideler Türkçenin gücünü ve köklülüğünü ortaya koyan güçlü dilimizin varlığının kanıtıdır. (IV) Yazıtlardaki kelimeler Türkçe olup yabancı kelimeler ise Çinli komutanların özel isimleridir. (V) Günümüz Türkiye Türkçesinin kökeni hakkındaki bilgileri Orhun Yazıtları sayesinde öğreniyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Çağdaş Türk edebiyatına yön veren, şimdilerde okumayanın kalmadığı Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar*'ına ilham olan bir başyapıttır, *Aylak Adam*. (II) Yazarı Yusuf Atılgan'ın ilk kitabıdır ve 1959 yılında kaleme alınmış olması, bugünün okurlarında ayrı bir hayranlık uyandırmaktadır. (III) Karakteri C. ile okuyucularının aklını başından alan Atılgan, Manisalı bir yazardır ve İstanbul onun için sahte bir dünyadan ibarettir. (IV) Onu okuyanlar bilirler ki aslında romanında kendi iç dünyasını, kendi eksikliklerini ve yine kendi beklentilerini açığa vurmuştur. (V) Biraz daha derinlerine inecek olursak aylaklık olgusu üzerine kurulu bir roman olduğu sade ve net.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Yazdığı eserlerden dolayı "Vatan Şairi" olarak tanınan Namık Kemal'in en çok bilinen eserlerinden birisi de *İntibah* romanıdır. (II) Namık Kemal, kötü bir kadının ihtiras ve entrikalarına kapılan bir gencin felaketini anlatan romanına *Son Pişmanlık* adını verir ancak dönemin sansüründen dolayı romanın adını değiştirir ve *İntibah-Sergüzeşt-i Ali Bey* olarak 1876 yılında yayımlar. (III) Namık Kemal romanlarıyla olduğu kadar toplumsal olayları ele alan tiyatrolarıyla da bilinir. (IV) Her ne kadar olay örgüsünde bir serüven sezilse de romanın asıl konusu, toplumsal yargıların sorgulanması üzerinedir. (V) Namık Kemal, bu romanla toplumsal yapı ile aile yaşamımızın aksak yanlarını işler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Eski Hitit Krallık Dönemi'nden taş yontu ve maden eserleri bugüne çok az sayıda ulaşmıştır. (II) Bu çağın maden eserleri daha çok Güneydoğu Anadolu kökenli adak çivilerinin oluşturduğu eserlerdir. (III) Bunların görünüşleri birbirlerine benzer. (IV) Yassı ve üst kısımları stilize insan biçimlidir, alt kısımları ise çivi gibi bir yere saplamak, çakmak için yapılmıştır. (V) Eski Hitit yapı ritüelleri krallığın geniş coğrafyası hakkında bilgileri yansıtır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Türk sineması Türkiye'de ilk dönemini Muhsin Ertuğrul'un öncülüğünde geçirmiştir. (II) Öyle ki 1919-1947 yılları arasında gerçekleştirilen on beş edebiyat uyarlamasının dokuza Muhsin Ertuğrul'a aittir. (III) Muhsin Ertuğrul tiyatroyu modernleştiren bir sanat insanıdır. (IV) Belki de bu yüzden Türk sineması, kendine dünya sineması içerisinde çok geç yer bulabilmiştir. (V) Bu dönemin öne çıkan ismi Muhsin Ertuğrul, Kurtuluş Savaşı'nı konu alan *Ateşten Gömlek* (1923), ilk sesli Türk filmi olan *İstanbul Sokakları* (1931) ve *Bir Millet Uyanıyor* (1932) gibi uyarlamalar yapmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. (I) Tanpınar'ın dediği gibi "Biz bu türkülerin milletiyiz". (II) Türk toplumunun yapı harcında türküler vardır. (III) Orta Asya'dan Anadolu'ya olan serüvenimizde kimliğimiz türküler ile taşınmıştır. (IV) Bazen bir çoban kuzularını güderken, bazen ise göçer vaziyetteki aşiretlerin yürüyüş havası olarak türküler yakılmıştır. (V) Türküler, ne amaç ile söylenirse söylesin mutlaka topluma ait önemli ipuçlarını içlerinde barındırmışlardır. (VI) Türküler, çeşitli duygu birikimlerini yansıtmalarının yanı sıra sosyokültürel olaylara ait önemli söylem araçlarıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

2. (I) Tezkire, divan edebiyatı döneminde kullanılan bir türdür. (II) Fars edebiyatından geçmiştir bize. (III) Edebiyat terimi olarak kullanılır ve edebiyat terimi olarak da belli bir meslekteki kişilerin yaşam öykülerinin toplandığı eser demektir. (IV) Bu eserler, meslek gruplarına ayrıldığı için önemlidir; bugün bir biyografi türünde böyle bir ayırım yoktur. (V) Tezkire, "zikır" kökünden yani "söylemek, hatırlamak" anlamına gelen sözcükten türemiştir. (VI) Türemiş olarak anlamı "hatırlamaya vesile olan şey"dir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) İnsanlığın varoluşundan beri yaşamı destekleyen tiyatro, günümüze kadar bu desteği sürdürmeye devam etmiştir. (II) Birçok türü olan tiyatro, dünya üzerinde toplumlara yol göstermiştir. (III) Yaşamsal gerçeklere göre şekillenen tiyatro; inanç, gelenek, iklim şartları ve coğrafi özellikleri malzeme olarak topluma ışık tutar. (IV) Ortaya çıkışı çok eski olan köy seyirlik oyunları, binlerce yıl öncesinden başlayarak günümüze kadar ulaşan önemli bir tiyatro türüdür. (V) Çok tanrılı dinler döneminden günümüze ulaşan köy seyirlik oyunları, köylünün tarım ve hayvancılık alanında bereketin artması için oluşturduğu ritüellerin dramatik şekle bürünmesidir. (VI) Köylü bu ritüelleri gerçekleştirdiğinde tanrıların onlara bereket sunacağını umut eder.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Namık Kemal, yeni bir edebiyat ortaya koymanın divan şiirini ortadan kaldırmakla mümkün olabileceğini savunmuştur. (II) Bunu gerçekleştirmek için de eski-yeni tartışmasına eserleriyle dâhil olmuştur. (III) Namık Kemal'in *Lisan-ı Osmani'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir* başlıklı makalesi ile *Tahrib-i Harabat*'ı, bir yönüyle yeni olanı edebiyata yerleştirip benimsetme mücadelesinin bir ürünü sayılabilir. (IV) Namık Kemal'e göre edebiyat, ulusumuzun yazgısını değiştirecek kadar güçlüdür. (V) O, bu görüşünü desteklemek için diğer ulusların dil ve edebiyatlarıyla bizim dil ve edebiyatımız arasındaki farklılıkları göstermeye çalışmıştır. (VI) Bunun için bu dilleri bir karşılaştırma aracı olarak kullanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Günümüzde sabun olarak bildiğimiz çoğu ürün aslında sabun değildir. (II) Çünkü sağlık kuruluşlarının resmî tanımına göre sabun, çeşitli yağ asitleri ile kül gibi bazik bir maddenin tepkimeye girmesiyle oluşan üründür. (III) Diğer ürünler farklı kimyasal maddeler içerdiği için bunlara deterjan ya da temizleyici denir. (IV) Son yıllarda geleneksel yöntemle üretilen sabunların kullanımı yeniden yaygınlaşmaya başladı. (V) Bu sabunların bu yöntemden kaynaklı hem içerik hem de üretim bakımından daha çevre dostu nitelikler taşıdığı ve sağlıklı oldukları düşünülüyor. (VI) Ülkemizde de geleneksel yöntemle üretilen çeşitli sabunlar bulunuyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) Biçim yönünden kendine özgü bir yöntemi vardır Necatigil'in. (II) Çağdaşları gibi o da geleneksel kuralları (uyak, ölçü, nazım biçimi) bir yana bırakmış görünür. (III) Ama şiirde belli bir düzen kurmuştur. (IV) Kendince ses uyumları yaratarak şiirin uyumunu, müziğini sağlamıştır. (V) Birçok şiir; yer yer ancak biçim, düzen, istif yoksulu olduğu için unutulup gitmiştir. (VI) Bir seziş, bir buluş, bir tema ne kadar yeni ve güçlü olursa olsun, sağlam bir deyişe erişemedi mi ömürsüzdür.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Ana vatanı, Hindistan-Pakistan ortak bölgesi olan, Hindistan'da Himalayaların batısında Pakistan sınırındaki "Kashmir" kentinden ismini alan Kaşmir keçisi dünya geneline de buradan yayılmıştır. (II) Latince ismi "Capra hircus Goat"tır. (III) Büyük Britanya'nın Hindistan üzerinde kurduğu koloni döneminde İngilizler tarafından keşfedilmiştir. (IV) Özellikle Çin, Moğolistan, Hindistan, Pakistan, Tibet, İran ve Afganistan gibi -30 °C'lik kış, +40 °C'lik yaz sıcaklarının yaşandığı step iklim çevrelerinde yüzyıllar boyunca yoğun olarak yetiştirilmektedir. (V) Kaşmir keçileri genelde uysal bir yapıya sahip olmalarına rağmen tırmanma ve zıplamayı çok severler. (VI) Kulakları sarkık, boynuzlar keçilerde dik, tekelerde yana doğru kıvrıktır, %95'inde de boynuz görülür.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Momijilerin eski Japon bebekleri Kokeshilerin modern versiyonu olduğu söylenmektedir. (II) Ancak elbette hem görünüm hem de malzeme olarak birbirlerinden farklıdırlar. (III) Ayrıca Momiji bebeklerin alt kısmında yer alan not yazabileceğiniz bölme de bu bebekleri Kokeshi bebeklerinden farklılaştırmaktadır. (IV) Momiji bebekler hakkında bilinen bir yanlış Japon menşeli olduklarıdır. (V) Ancak Momiji bebekleri bir İngiliz markasıdır ve 2005 senesinde on iki Momiji bebekten oluşan ilk koleksiyon hazırlanmıştır. (VI) İlk olarak İngiltere'nin küçük bir kasabasında ufak bir ofiste başlayan serüven şimdi global hâle gelmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. I. Hücrelerimiz çoğalmak ve dokuları yenilemek amacıyla bölünür.
II. Bu genetik bilgi, telomer adındaki yapılarla korunur.
III. Bir hücre bölünürken taşıdığı genetik bilgiyi de yeni hücrelere aktarır.
IV. Böylece bir süre sonra hücre bölünemez duruma gelir ve yaşlanma gerçekleşir.
V. Telomerler hücre her bölündüğünde kısalır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) William Shakespeare 1600 yılında yazdığı Hamlet oyunuyla on yedinci yüzyıla görkemli bir giriş yapar. (II) Orijinal adı *Danimarka Prensi Hamlet*'in trajik hikâyesi olan bu oyun, Shakespeare trajedileri içinde en çok sahneye konulanıdır. (III) Prens Hamlet'in, babasını öldürdükten sonra annesi Kraliçe Gertrude'la evlenen amcası Claudius'tan nasıl intikamını aldığını anlatır. (IV) Olay örgüsü, oyun içinde oyun tekniği metni katmanlaştırır, derinleştirir. (V) Okur, Hamlet'in nasıl intikam alacağına, Claudius'un kötülüğüne, Horatio'nun dostluğuna ve ölmüş Kral Hamlet'in hayaletinin söylediklerine odaklanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Shakespeare'in otuz sekiz oyunu içinde en uzun olanıdır, sahnelenmesi tam dört saat sürer." cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Roman güç kazanırken elbette kendinden önceki birçok edebî türü ıskartaya çıkartmıştır. Vladimir Nabokov, Avrupa romanını melez bir tür olarak değerlendirirken de kesinlikle haklıydı. MacKay'ın incelemesinde Walter Raleigh'in romanın karmaşıklığına dair alaycı göndermesi gayet yerindedir: "Romanın soyu karışıktır ve roman kötü bir şöhrete sahiptir. ----"

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Bu yüzden roman, edebiyat türleri içinde saf bir öze sahip olmakla böbürlenecek son türdür.
B) Demek ki diğer türlere göre daha az anlaşılır bir türdür.
C) Öyleyse hikâyeyi romana tercih edenlere hak vermek gerekir.
D) Böyle olduğundan roman hep soyut olanı anlatan olarak görülmüştür.
E) Yani romanın belli bir kimliği yoktur edebiyat dünyasında.

4. (I) Umberto Eco, *Gülün Adı* romanının gerçekte komedi üzerine bir kitap yazma arzusundan doğduğunu söyler. (II) Roman, Orta Çağ Avrupa'sında İtalya'nın kuzeyindeki bir kilisede işlenen cinayeti konu alır. (III) Roman, kitaplıkta gizemi çözmek üzerinden ilerler. (IV) William, başrahipten rahipleri sorgulama ve manastırda serbest dolaşma yetkisi almıştır ancak kitaplık bunun istisnasıdır. (V) Baskerville Rahip William, bu cinayeti araştırmak üzere görevlendirilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

5. (I) Romanın sahiden öyle bir yapısı var ki bünyesine giren her şey öz değiştirir. (II) Dogmatik olan birdenbire varsayimsal olur. (III) Romancı, kapıcısından filozofuna hemen herkesin söylediğinden emin olduğu bir dünyanın zihnini kurcular. (IV) Kutsal olan bir anda gülünçleşebilir ya da şüphe kısacık bir zaman diliminde inançla kucaklaşabilir. (V) Her an kuşkucu bir din adamına, çıplak bir krala, bilge bir soytarıya rastlayabiliriz orada. (VI) Varoluşun aynı anda absürt ve biteviye oluşunu sezmişizdir çünkü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ve elbette bunu gayet doğal karşılırsınız." cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilecek özellikleri taşımamaktadır?

- A) Orçun Ünal'ın *Bu Ben Değilim*'i iyi bir öyküler toplamı ötesinde olduğu için okurunu hakkında konuşmaya kıskırtan bir kitap.
B) İnsanın çekirdeğine merak, onu arama çabası tüm öykülerde hissedilir.
C) Hayat, zamanın eleğinde sürekli değişen bir gerçekliğin görüntüleriyle selamlar bizi.
D) Coğrafyaların kanadığı bir çağda şiir, bu acıların şahitliğini yapmak zorunda bir bakıma.
E) Kardeşlik köprüdür, herkes yerinde durdukça yıkılmayacak bir köprü, ayakları ayaklarımız olan.

7. I. Oodi'de amaç gerçek anlamda verimli vakit geçirmek, kütüphane de bunun için eşsiz bir araç olarak görülüyor.
II. Ülkede yaşayan 5,5 milyon kişinin yılda 68 milyon kitap ödünç aldığı Finlandiya için kütüphaneler yaşamın vazgeçilmezi.
III. Avrupa'nın en modern kütüphanesi olarak tanımlanan bu devasa yapı, insan odaklı ve yaratıcılığa açık sistemiyile dünyanın diğer büyük kütüphaneleri arasında farklı bir yerde duruyor.
IV. Burası siz onunla ne yapmak isterseniz o şekle girebiliyor, hem fonksiyonel hem yaratıcı bir şekilde inşa edilmiş.
V. Bu veri bile Oodi gibi modern bir kütüphane ve yaşam alanının neden bu ülkede olduğunun bir göstergesi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istendiğinde hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Edebiyatımızın biraz hakkı yenmiş, biraz görmezden gelinmiş, çoğunlukla varlığı fark edilmemiş kendi hâlinde bir türüdür "portre." (II) Belki zaman zaman biyografi gibi türlerle karıştırılmıştır. (III) Belki zaman zaman önemsenmemiş, üstü çizilmiştir. (IV) Portre daha çok resim ve fotoğraf sanatının bir parçasıdır, akla resmi ve fotoğrafı getirir. (V) Aslında, kelimelerle resim yapmak, kişinin fiziki ve ruhi özelliklerini kaleme almaktır portre. (VI) Bir ömrün olağan akışını düzenli bir biçimde yansıtmak değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. (I) Sempozyum, bir dinleyici kitlesi önünde özellikle bilim, sanat ve fikir ağırlıklı konularda uzmanların önceden hazırlanarak bir dizi konuşma yapmalarıdır. (II) Bilgi şöleni olarak da bilinen bu toplantı türü, belirlenen bir konuda, aynı oturma da değişik kişilerin yaptıkları açıklamalı konuşmalardır. (III) Bu konuşmalar bir ya da birkaç bölüm şeklinde düzenlenebilir. (IV) Sempozyumda hedef kitlenin önemi büyüktür ve bu kitle çoğunlukla bilim dünyasından gelen özel davetlilerdir. (V) Konuşma süreci ise bir başkan tarafından yönetilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Meksika edebiyatının en önemli yazarlarından olan Carlos Fuentes; *Körlerin Şarkısı*'nda, büyüml gerçekçiliğin parlak örneklerini verir. (II) Öykülerde özellikle anıların peşine düşerek geçmiş ve şimdi karşılaştırması yapar. (III) Kitapta; *Aura*, *İki Elena*, *Kraliçe Bebek*, *Ne Olursa Olsun*, *Eski Haklar*, *Saf Bir Ruh* öyküleri yer alır. (IV) Yaşanmışlıklar her şeyden değerlidir. (V) Bu anlamda öyküler, içinde nostaljik öğeler taşıırken yaşama ve kaybedilene yönelik bir ağıda dönüştür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

3. Eski Türklerin ölçüsü, hece ölçüsüydu. Kaşgarlı Mahmut'un sözlüğündeki Türkçe şiirler, hep hece ölçüsündeydi. Sonraları Çağatay ve Osmanlı şairleri, taklit yoluyla İranlılardan aruz ölçüsünü aldılar. Türkistan'da Nevai, Anadolu'da Ahmet Paşa, aruz ölçüsünü yükseltti. ---- fakat halk aruz ölçüsünü bir türlü anlamıyordu.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Saray, bu yüceltilen ölçüye kıymet veriyordu
B) Üstün zümre, bu anlaşılmaz ölçüye pek önem vermedi
C) Hanedan çevresinin bu yabancı kimlikli ölçüye katkısı olmadı
D) Yüksek tabaka, bu standart ölçüye ilgisiz kaldı
E) Aydınlar da bu ölçüyü bir çırpıda kavrayabilmiş değildi

4. (I) Lee Chang-dong, Murakami kadar geniş bir hayran kitlesine sahip olmasa da Vaha, Gün Işığı ve Şiir gibi filmleriyle dünya sinemasının en özgün isimlerinden biri. (II) Murakami'nin *Barn Burning* adlı kısa öyküsünden sinemaya aktarılan Şüphede yönetmen Lee Chang-dong, Murakami'yi "nasıl uyarlamak gerektiği" konusunda nitelikli bir çalışmaya imza atmış. (III) Haruki Murakami yalnızca son romanı *Kumandanı Öldürmek*'le değil, mayıs ayında Cannes'daki gösteriminden bu yana adından söz ettiren edebiyat uyarlaması Şüphede (Burning) ile de gündemde. (IV) Güney Koreli yönetmen, Murakami'nin sade, bol gedikli, karakterlere dair kısa tanımlamalarla -bir nebze kapalı ama her daim gizemli- ilerleyen üslubunu iyi çözümlemiş. (V) Nihayetinde ortaya Murakami'nin öyküsünün çekirdeğini alıp etrafını çok farklı duygu ve fikirlerle sarmalayan, muazzam bir psikolojik gerilim çıkmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

5. (I) *Hızır'la Kırk Saat*, Sezai Karakoç'un kitapları içinde çok ayrı bir yerde duruyor. (II) Aslında sadece Karakoç'un kitapları arasında değil de bütününüyle şairin yazdığı şiirin çok dışında, başka bir yerlerde... (III) Bir tür uzun dua gibi gelmiştir bana *Hızır'la Kırk Saat*. (IV) İlk ne zaman okudum bu kitabı tam olarak hatırlamıyorum ama bazı bölümleri gayri ihtiyari bir şekilde ezberlemişimdir. (V) Karakoç, *Hızır'la Kırk Saat*'teki şiirleri, kitaptaki kırk şiir gibi kırk günde Yenikapı'da denize bakan bir kahvehanede yazdığını söyler hatıralarında. (VI) Bu anlamda tamamen ilhamla yazılmış uzun bir şiiri andırır kitap.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. (I) İskoçya'da mütevazı bir bölge olan Wigtown, Galler'de bir "edebiyat kasabası" niteliğine sahip. (II) Galler, edebiyatta ilginin hatırı sayılır seviyede olduğu bir ülke çağımızda. (III) Hayli düşük bir nüfusa sahip bu kasabada on dört kitapçı dükkânı yer alıyor. (IV) Burada yer alan sahaflar, yılın belli dönemlerinde bir festival düzenliyorlar. (V) İki yıl önce bu festival sırasında ortaya çıkan bir uygulama, artık tüm yıla yayılmış durumda ve bütün dünyadan kullanıcılara açık hâle gelmiş. (VI) Şöyle ki bölgenin sahafları tarafından işletilen The Open Book adlı mekân, edebiyat tutkunlarına kitabevi açma hayallerini kısa süreliğine de olsa gerçeğe dönüştürme şansı veriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. (I) Edebiyatın televizyon ile ortak çalışma içinde olması sevindiricidir. (II) Saygınlığı azalmayacağı gibi, iyi uyarlanmış edebî metinler edebiyata ilgiyi daha da artıracaktır. (III) Sonuçta edebiyat kazanacaktır. (IV) 21. yüzyılda zaman daha da hızlı akmaya başladı. (V) Buna paralel olarak iletişim ve bir kitaba ulaşma olanağı arttıysa da iyi bir yapıta her zaman ulaşamıyorsunuz. (VI) İşte iyi yapılmış diziler bir kitap kadar etkili olabilir, kitaba ulaşamayanları kucaklar ve yeni okuyucular kazandırabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) Yazarlar, toplumlarıyla sıkı bağlar kurmak zorunda olan insanlardır. (II) Hâlbuki bizim edebiyatımızda belirlediğimiz bu anlayışa ters düşen bir tutum görüyoruz. (III) Yazarlarımız, insanımızın özüne yabancılaşmış, halkımızla bağlantısını koparmış durumda. (IV) Hiçbir yazarımız diline gereken önemi vermemekte. (V) Hepsi de bu toprağın insanıyla hiçbir ilgisi olmayan fildişi kulelerde yaşamakta.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Toplumların sosyal, siyasi, ekonomik hayatını, gelişme ve değişmelerini nesilden nesile aktaran önemli kaynaklardan biri olan edebiyat, içinde bulunduğu tarihî şartlarla yakından ilgilidir. Bir milletin edebiyatını anlamak, zihniyetini kavrayabilmek için tarihî dönemlerini, gelenek ve göreneklerini bilmek gerekir. ---- Tarih nasıl ki zamanda meydana gelen olayları inceliyorsa coğrafya da dünyayı ve yeryüzünü inceler. Bunu yaparken mekânsal yaklaşımı kullanır. Bu yönüyle insanı anlatan edebiyatla yolları kesişmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere,

- I. Tarihin içinde geliştiği mekân ise coğrafyadır.
- II. Tarih, edebiyatın tartışmasız temel kaynağı olmuştur.
- III. Coğrafya, tarihin yerleşik düzene geçmesine olanak sağlar.

yargılarından hangilerinin getirilmesi uygun olur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

2. Reklam fikri, bir halk ozanının şiirinden, türküsünden de çıkar. Tolstoy'un *Savaş ve Barış*'ından da çıkar. Reklam fikrinin nereden çıkacağı önünüze gelen vakada belli olur. Ancak reklam fikri birikimi, reklamlarla olmaz. Bunun için okumak lazım, gezmek lazım, hayatı görmek, insanı ve çevreyi tanımak lazım. ----

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa yazarın düşüncesi desteklenmiş olur?

- A) Reklam baştan sona bir ilham işidir.
- B) Reklam izlenerek reklam fikri tasarlanmaz.
- C) Reklamın iyisi kötüsü olmaz, düşüncesini de yabana atmamak gerekir.
- D) Reklamın niteliği değil, niceliği daha önemlidir.
- E) Oysa şimdiki gençler bize göre entelektüel kapasite bakımından daha iyi.

3. I. Yüz bölgesinde en etkili nokta ise kuşkusuz gözlerdir.
II. Portre fotoğrafında asıl amaç kişiliği yakalamaktır.
III. Dolayısıyla fotoğraf alanında yapacağınız araştırmalarda netlik gözlere yapılır, cümlesiyle karşılaşmanız mümkündür.
IV. Kişiliği yansıtmanın en kolay yolu ise kadrage yüzü dâhil edip geniş yer vermekten geçer.
V. Bir başka deyişle, fotoğrafta kişiliği aktarmanın en iyi yöntemi, yüzden yeterli derecede yararlanmaktır.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Zaten halis bir yazarın derdi de bir an önce vitrinde görünmek değildir.
II. Edebiyatta tek inancım zamanadır.
III. Belki sadece yazarı bundan pay alamıyor, ilgi ve sevgi sonradan geliyor.
IV. İyi yazarı, iyi kitabı asla unutturmuyor.
V. Zaman, çok sıkı ve adil bir elek.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Düzyazı türleri, özellikle roman ve öykü, büyük bir gelişim göstermiştir Servetifünun Dönemi'nde. Gözlemci ve gerçekçi bir anlatım, roman ve öykünün başta gelen niteliklerinden biridir bu dönemde. Roman ve öykü kişileri bu anlatım içinde kendi dilleri, düşünce ve edimleriyle kahramanlaştırılır. Tek boyutlu kişiler olmaktan çıkar öykü ve roman kahramanları. ----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) Ayrıca kahramanlar arasında cinsiyet ayrımı gözetilmeksizin tam bir eşitlik kurulur.
B) Kahramanlar, yazarın düşüncelerini aktarmada işe yarayan aracı kişiler olmaktan çıkar.
C) Yazarın karakterler üzerinde kurduğu baskı ortadan kalkmıştır yani.
D) Kahramanlar, robot gibi duygulardan yoksun değildir artık.
E) Yani yazar, araya girerek kendi varlığını belli eder olmuştur ne yazık ki.

6. I. Tazmania canavarlarının yaklaşık 3000 yıl önce Avustralya ana karasında soyları tükenmişti.
II. Ancak ilki geçtiğimiz mart ayında, ikincisi de eylül ayında olmak üzere iki gruptan oluşan toplam 26 Tazmania canavarı Avustralya ana karasına getirildi.
III. Bu nedenle uzun bir süredir Avustralya'nın güneyinde bulunan Tazmania Adası'nda koruma altındalardı.
IV. Sidney yakınlarında bulunan Barrington Tops Ulusal Parkı'na bırakılan Tazmania canavarları böylece tekrar Avustralya ekosistemine kazandırılmış oldu.
V. Araştırmacılar, Tazmania canavarlarının 2021 yılının Şubat ayında doğal ortama ayak uydurarak çoğalmaya hazır hâle geleceğini ve böylece soyunu devam ettirebileceğini dile getirdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

7. (I) Özneyi baş tacı yapan romantiklere karşı, parnasyenler objektiftirler. (II) Romantikler şiirlerinde bir başkasının duygularını ya da bir başkasını işleyebildikleri gibi kendi duygularını da işleyebilirlerdi yani romantik şiir bireysel şiirdi. (III) Parnasyen bir şairin şiirinde ise kendi duyguları ya da kendi özeli yoktur. (IV) Parnasizm, gerçekliğin şiire aktarımı olarak bizim edebiyatımızda Servetifünuncuları etkiler. (V) Yahya Kemal'in bugüne kadar yaşadığı hiçbir gönül macerası şiirlerine taşmamıştır örneğin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

8. (I) Sanat, insanın var olduğu günden beri hep var olmuştur. (II) Bir büyü olarak dünyaya egemen olma aracı olagelmıştır sanat. (III) Günümüzde ise sanatın işlevi büyük ölçüde değişmemişse de amaçları yön değiştirmiş, insanların estetik zevklerini geliştirmeye yönelmiş ve bu yüzden de insanın gözleri önüne serilmiştir. (IV) İnsanları değiştirmede, bilinçlendirmede yeterli dinamiği içinde taşıyan sanata, özellikle de güzel sanatların en işlevsel konumunda olan edebiyata büyük görev ve sorumluluklar düşmektedir. (V) Toplumun edebiyatı bir gereksinim olarak görmesi de epeyce bir aşama kaydetmek demektir. (VI) Bu aşamaya ulaşmak yolunda sanat adamlarının yanı sıra eleştirmenlere çok iş düşmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
B) III
C) IV
D) V
E) VI



1. Gerçek hayat nihayet keşfedilip açıklığa kavuşturulan hayat, yaşanan tek hayat, edebiyattır. Bu hayat bir anlamda sanatçıda olduğu kadar her insanın içinde de her an mevcuttur. Edebiyat aslında hayatın bir parçasıdır ve kendisidir. Gerçek hayat sınırlandırılmıştır ancak kurgusal dünyada hayatın sınırları yok denemez. Kurgusal dünya gerçek değildir fakat hayatın sınırlandırılmışlığı arasında edebiyat o sınırları ortadan kaldırır. Edebiyat aslında birden fazla hayatı yaşamak gibidir. Yüzlerce karakter arasında birini seçip onu yaşamak demektir. Her okunan kitap bir dünya demektir.

Bu parçadan hareketle “edebiyat” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebiyat, gerçekliği hayale üstün kılan bir anlatımı benimser.
- B) Edebiyat, oluşturulan eserlerde bir karaktere yoğunlaşmayı gerektirir.
- C) Edebiyat, her gün yeni bir roman yazacak kadar özgür bir alan oluşturmayı amaçlar.
- D) Edebiyat, hayatla iç içe geçmiş, âdeta hayatın kendisi olmuştur.
- E) Edebiyat, hayatı yeniden şekillendirme çabasına direnen bir sanattır.

2. • Stresin, sindirim sistemi üzerinde bazı olumsuz etkileri söz konusudur. Özellikle de yeme alışkanlıklarımızı az ya da çok yemek yeme şeklinde değiştirirsek veya yağlı ve şekerli gıdalar tüketimimizi artırırsak mide yanması ve reflü yaşayabiliriz. Bağırsaklarımızın, aldığımız gıdalardaki besin içeriklerinin emilimi kapasitesinde azalmalar görülebilir. Karın ağrısı, şişme, bulantı, ishal ya da kabız durumlarını yaşayabiliriz.
- Bağırsıklık sistemimizde hasar oluşturan durumlardan biri de strestir. Stresin bir sonucu olarak vücudumuzda salgılanan kortizol, bağırsıklık sistemimizi ve inflamatuvar yolları bastırır. Bu baskılama da, enfeksiyonlara ve kronik inflamatuvar vakalara yakalanmamızı daha olası hâle sokar. Yani, hastalıklarla mücadele yetimiz zayıflar.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birbirinden bağımsız konularla ilgili benzer örnekler vermektedirler.
- B) Farklı olgularla ilgili yapılan benzer nitelikli çalışmaları açıklamaktadırlar.
- C) Aynı olgunun neden olduğu farklı olumsuz durumlardan söz etmektedirler.
- D) Farklı konularda ortaya konulan ortak yaklaşımlar üzerinde durmaktadırlar.
- E) Aynı konuyu farklı anlatım tekniklerinden yararlanarak ele almaktadırlar.

3. Türk şiirinde İstanbul oldukça fazla yer tutar. Divan edebiyatının büyük bir bölümünü İstanbul şiirleri oluşturur. Divan edebiyatından sonra gelişen Tanzimat edebiyatı, Servetifünun edebiyatı ve sonrası, her dönem şairler için İstanbul en önemli mekânlardan biridir. Denilebilir ki İstanbul için şiir yazmamış şair yok gibidir ancak bazı şairler İstanbul şairi olarak adlandırılmayı hak ederler. Attilâ İlhan'ın şiirinde İstanbul'u incelemeyen önce İstanbul'a şiirlerinde çokça yer veren, yazdığı şiirlerle günümüzde de hâlâ yaşamaya devam eden şairlerin İstanbul'a bakış açısını incelemek gerekir. Bu edebî şahsiyetleri; divan edebiyatı için Nedim, Servetifünun edebiyatı için Tevfik Fikret ve Osmanlı'dan Cumhuriyet'e bağlanan dönem için Yahya Kemal olarak ele alabiliriz.

Bu parçadan;

- I. İstanbul'un farklı dönemlerde şiirin konusu olduğu,
- II. edebiyatımızda her sanatçının İstanbul'a eserlerinde yer verdiği,
- III. divan edebiyatında İstanbul'a çokça yer verildiği

yorumlarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

4. Sanatta ustalık, sanıldığı gibi bir sanatçının tek başına oluşturduğu bir nitelik değildir. Gerçekte bu, yüzyıllar boyunca bu alanda gösterilen çabaların ve sürdürülen çalışmaların sonucudur. Bu yönden, bir sanatçının kendinden önce verilmiş ürünleri iyice özümsemesi gerekir. Bunu yaparsa ilk yapıtlarında bile belirli bir çizginin üstüne çıkar. Bu çizgi zamanla, kendinden sonrakilere örnek olabilecek biçimde gelişir ve özgün bir nitelik kazanır. Öyleyse hiçbir sanatçı kendisinden önce ortaya konmuş yapıtlara sırt çeviremez.

Bu parçanın konusu, aşağıdakilerin hangisinde en doğru biçimde verilmiştir?

- A) Sanatın dinamiklerinde geleneksel durum
- B) Sanatta yetkinleşmede geçmişin etkisi
- C) Sanatta örneksenerek ilerleme
- D) Sanatta kalıcılığı yakalamanın yolu
- E) Sanatın farklı yöntemlerle şekillenmesi

5. Polisiye türü, dünyada yazarı bol fakat Türkiye’de bir elin parmağını geçmeyen yazara sahiptir. Oysaki polisiye roman altyapısının ve malzemesinin bolca bulunduğu bir ülke Türkiye. Bazı edebiyat eleştirmenleri polisiye romanın geç kapitalist dönemin bir sonucu olduğunu, toplumun bu maruz kalmışlığının etkisiyle kendini var ettiğini savunur. Yani özünde polisiye roman, bir kapitalizm yaratımıdır. Oysa polisiye türünün konu aldığı cinayet olgusu, ilk insana kadar gider. Bir tür olarak polisiye roman, yükselişini bu bakımdan sürdürse de içerik olarak zıt bir rota çizdi kendine sıklıkla.

Bu parçadan hareketle,

- I. Bizdeki polisiye roman yazarı, dünya edebiyatındakine oranla azdır.
- II. Polisiye roman kapitalizmin bir sonucu olarak ortaya çıktığı düşünülmektedir.
- III. Ülkemiz potansiyel olarak polisiye roman yazımına uygun bir yerdir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

6. Santrifüj, genellikle tıbbi amaçlarla kullanılan bir cihazdır. Sıvı veya katı bir maddedeki parçacıkları ayırıştırır. Santrifüj; sabit eksenli, dairesel dönme hareketi yapan bir alettir. Laboratuvar ekipmanlarının vazgeçilmez ve en değerli parçasıdır. Genellikle elektrikli bir motor yardımıyla çalışır. Merkezkaç kuvveti prensibi ile çalışır. Bu kuvvete, “santrifüj kuvveti” adı da verilir. Katı veya sıvı maddelerdeki parçacıkları, yer çekimi ivmesinden daha büyük bir kuvvetle ve büyük hızla döndürerek ayırma işlemine dayanan bir prensiple çalışır.

Bu parçadan hareketle “santrifüj” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bütün kimya laboratuvarlarında bulunan değerli bir malzemedir.
- B) Belirli prensiplere bağlı olarak çalıştığından temini zordur.
- C) Çalışma şekli bilim çevresinde tam olarak tanımlanmamış bir cihazdır.
- D) Çoğunlukla tıp alanında bazı maddeleri ayırıştırmak için kullanılır.
- E) Kullanıldığı bazı alanlarda telafisi olmayan riskler taşır.

7. Parnasizm sadece şiir için geçerli bir akımdır. Her akımda olduğu gibi parnas akım da kendinden önceki akıma yani romantizme tepki olarak doğmuştur. 1866 yılında “Parnasse Contemporain” adlı dergi etrafında toplanan şairlerin şiirleri de aynı adla anılmaya başlanmıştır. Daha sonra parnas okulları açılmış ve parnas şiir anlayışı bir ekol olarak ilerlemiştir. Parnas şiirinin dünya çapında en önemli temsilcileri Gautier, Jose-Maria de Heredia ve Banville’dir. Bu akımda daha sonra sembolist akımın kurucuları olarak anılacak üç büyük şair de vardır: Baudelaire, Verlaine ve Mallarme.

Bu parçadan parnasizm ile ilgili,

- I. Sadece şiirde kullanılan bir akımdır.
- II. Fransız edebiyatında ortaya çıkmıştır.
- III. Başka bir akıma tepki olarak doğmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

8. Sait Faik, her yazarın tercih ettiği gibi ilk öykülerine gözlemleyerek başlamış. Bu bakımdan gözleme dayalı bir gerçekçilik görülür ilk hikâyelerinde. Nitekim hikâyelerinde toplumsal gerçeklikten değil bireysel gerçeklikten bahseder. Onun derdi, insanın kendi içindeki kalabalıklardır, kuru kalabalıklar değil. Vedat Günyol’un hoş bir tanımı vardır aslında, o Sait Faik için der ki: “Güçlü bir sanatçı olmakla birlikte, daha çok öznel bir sanatçıdır. Olayların ve kişilerin arkasından, hikâyelerin ruhsal örgüsünü, tamamen bilinçleştirmemiş olmakla birlikte, adamakıllı duyulan bir insanlık sevgisini dokumaktadır.”

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Sait Faik’in hikâyelerinin özelliklerinden biri olamaz?

- A) İnsanın iç dünyasına yolculuk yapması
- B) Toplumsal gerçeklikten uzak olması
- C) Gözleme dayalı çıkarımların belirgin olması
- D) Hümanist anlayışı yansıtması
- E) Sokağın diline yer vermesi



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Genel olarak anlatı sanatı adı altında toplanan sanat türünün içinde en geniş yeri kaplayan roman, gelişimine somuttan yani nesnel gerçekliğin olduğu gibi yansıtılmasından başlamak zorundaydı. Çünkü romanın ortaya çıkışında, orta sınıfın giderek büyüyen boyutlarına ayna tutulması gereksinimi yatmaktadır. Böylelikle de roman; ilk örnekleri sayabileceğimiz söylencelerden, mitolojiden, şövalye öykülerinden, kahramanlık öykülerinden daha farklı bir görevi üstlenerek anı biçiminde anlatıya yani pikaresk romana dönüşmüştür.

Bu parçaya göre romanın farklı bir işlev üstlenerek pikaresk romana dönüşme sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun geneline seslenen bir tür olması
- B) Gerçeği ayna tutarcasına anlatması
- C) Mitolojik öğelerden beslenmesi
- D) Anı türünden yararlanması
- E) Destansı bir yönünün olması

2. Goethe, olağanüstü sezgileri olan bir yazardır. Yaşadığı çağda toplumun gelişmesi çevresindekilerce yeterince anlaşılamamıştır. 17. yüzyılın sonu ve 18. yüzyılın başlarındaki aydın kesim, toplumdaki açmazları kendi yöntemleri ile çözmeye çalışırken Goethe bunun yetersiz olduğunu kavramıştır. Bu nedenle de kendine daha başka bir yol seçmiştir. Çünkü Goethe için gerçeğin olduğu gibi yansıtılmasının fazlaca bir anlamı yoktur.

Bu parçaya göre Goethe ile ilgili olarak,

- I. Öngörülerini olan bir yazardır.
- II. Gerçeğin değiştirilmeden aktarılması düşüncesine sıcak bakmaz.
- III. Yaşadığı dönemde toplumun her kesimine ulaşmayı başarmıştır.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

3. *Yüzbaşının Kızı* romanında tarihsel bir olayı, Pugaçev Ayaklanması'nı tarihsel konumu içinde verirken Puşkin Pugaçev'in, romanın üzerinde odaklandığı kahramanının iç dünyası ile hiç ilgilenmemiştir. Pugaçev hakkında bilgileri ikinci bir kişinin ağzından veren Puşkin, ikinci kişi için de okura fazla ipucu vermez. Böylelikle romanın bir anı biçiminde gelişmesini sağlar. Romandaki tipler ise romancının verdiği bir takım verilerle sınırlıdır. Söz gelimi, Şvabrin'in kötü kişiliği, onun Pugaçev'in yanında yer alması veya kale halkına davranışlarıyla pekiştirilmez.

Bu parçaya göre Puşkin'in roman kahramanları hakkında çok açık bilgiler vermemekteki amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanın akıcılığını kesmemek
- B) Okuru olaylar karşısında nesnel kalmaya zorlamak
- C) Romanın bir anı niteliği taşımasına önayak olmak
- D) Kahramanın psikolojisinin okuru etkilemesini engellemek
- E) Konunun tarihsel olaylara bağlılığını zedelememek

4. Yenilikçi yazarlara göre insan doğuştan yalnızdır; başka insanlarla ilişki kurmayı beceremez, toplum dışıdır. Yalnızlığın kendilerine veya birkaç kişiye değil, insanın varoluşunun kaçınılmaz sonucu olarak tüm insanlığa ait olduğunu savunurlar. İnsanın yalnız olduğu doğrudur ama bu yalnızlık tüm insanlığa mal edilebilen bir yalnızlık değil, her toplumda, her dönemde görülebilecek, öznel bir yalnızlıktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen "yalnızlık"la ilgili ön plana çıkarılmaya çalışılan bir özelliktir?

- A) Evrensel olması
- B) Kişisel olması
- C) Hayatı olumsuz etkilemesi
- D) Psikolojik sorunlara yol açması
- E) İnsanı güçlü kılması

5. Dostoyevski'nin romanlarında olağanüstü bir hareketlilik vardır. Yarattığı kişiler bir göl kıyısında oturup batan güneşi izlemeyenler, bir ağacın altına oturup dinlenmezler, uyumazlar; sürekli düşünen, coşkulu tiplerdir hepsi. Tipler tek tek ele alındığında nesnel gerçekliğin var olması gereken tüm gerçekliliğinin bulunduğu gözlemlenir. Tüm roman boyunca tipler yaratıldıkları gibi yaşar ve öyle ölürlür. Öyle ki bu bağlamda Tolstoy'un ünlü romanı *Diriliş*'in kahramanı Nehlyudov, Dostoyevski'nin herhangi bir kahramanından daha soyut bir tiptir.

Bu parçadan hareketle Dostoyevski'nin kahramanlarının aşağıdakilerden hangisini yapması beklenmez?

- A) Dünyadaki iklim değişikliğinin yol açacağı sorunları ele alan bir konferans düzenlemeleri
- B) Herhangi bir yerde doğal afetin etkilerini azaltmak için gönüllü çalışmaları
- C) Toplumsal sorunların nasıl çözüleceği konusunda yeni fikirler ortaya atmaları
- D) Okumanın daha yaygın hâle gelmesi için gezici kütüphaneler kurmaları
- E) Resim sergilerine ilham olabilecek manzaralara bakarak doğanın sessizliğini dinlemeleri

6. Eski Çağ'da ilim söz konusu olunca ilk planda akla Mısır, Mezopotamya ve Yunan ilimleri gelir. Bunlar içinde de daha eski olma bakımından, açık farkla, başta Mısırlılarla Mezopotamyalılar yer almaktadır. Gerçekten, Eski Mısırlılarla Mezopotamyalıların ilmî bilgileri, tarihî belgelere dayanarak izlediğimizde inceleyebildiğimiz ve tanıdığımız en eski ilmî faaliyet örneklerini oluşturuyor. Ayrıca günümüz ilminin tarihini gerilere doğru götürdüğümüzde, ana yol üzerinde, sonunda, tek tek kalburüstü varlıklar olarak karşımıza Mısır ve Mezopotamya ilimleri dikilmektedir.

Bu parçaya verilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlimin Tarihî Yolculuğu
- B) Mısır Medeniyeti
- C) Tarih ve Uygarlık
- D) Günümüzde İlim Anlayışı
- E) Antik Yunan'da İlim

7. Modern toplum, özgürlüklerin gelişmesi için her türlü iletiye açıktır. Bu iletiler, kendi içinde tutarsızlık taşıyor çoğu zaman ve bireyin seçme özgürlüğü olduğundan yanlışla yönelmek, birey için de toplum için de olasıdır. Modern toplum, bir yandan savunma ve hücumun gereğinden söz ederken diğer yandan dünya barışını savunabilir. Beğen beğen al! Oysa uygar toplum, sadece bireyin mutluluğu için uğraş verirken temel doğrulardan ödün vermez.

Bu parçada modern toplumların aşağıdaki yönlerinden hangisi eleştirilmektedir?

- A) Savaşı doğal bir durum olarak görmesi
- B) Bireyin mutluluğu için çaba göstermemesi
- C) Toplumsal refahı her şeyin üstünde görmesi
- D) İnsanları seçimlerinde özgür bırakması
- E) Özgürlüğün gelişebilmesi için çelişkili iletiler vermesi

8. Tenkit yani eleştiri iki şekilde olur: Tenkit ettiğin insanı ya daha ileriye götürmek ya da dibe çekmek için. Birincisi "yapıcı eleştiri", yaraya merhem sürer gibi. İkincisi "yıkıcı eleştiri", keskin ve sirkeli. Yapıcı eleştiri ne kadar ağır olursa olsun başımın üstünde yeri var. Öğrenirim ondan. Öğrenirim kusurlarımdan. Hay hay... Fakat hani şu dibe çekmeler var ya... Enerjim azalıyor. Motivasyonum bozuluyor. Bazen şiirlerimi yayımlamaktan vazgeçmeyi düşünüyorum.

Bu parçada sanatçının ele aldığı konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerini oluşturma süreci
- B) Tenkit ve işlevsel boyutları
- C) Okurlarından beklentileri
- D) Yazın dünyasına karşı bakış açısı
- E) Eleştirmenlerin sayıca azlığı



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Halide Edip, döneminin medeniyet problemleri üzerine düşünen ve üreten bir yazardır. Osmanlı Devleti'nin yeni bir medeniyetin eşiğinde hangi medeniyete dâhil olması ve nasıl bir medeniyet yaratmak gerektiğine dair soru ve sorunlar birçok aydın gibi Halide Edip'in de üzerinde sık sık düştüğü konulardır. Bu sebeple romanlarında Halide Edip, Doğu ile Batı'nın sentezinden doğan yeni bir medeniyeti ortaya koyar. Bu, yerlinin bir anlamda günün koşullarına ve ihtiyaçlarına göre yenilenmesi demektir. Halide Edip, bir kadın yazar olarak bu medeniyet konusunda kadın kahramanlarına önemli görevler yükler ve yeni medeniyeti onlar üzerinden anlatmayı dener.

Bu parçada Halide Edip'le ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanlarında daha çok kadın kahramanlar üzerinden konularını şekillendirdiği
- B) Doğu medeniyetini her zaman Batı medeniyetine tercih ettiği
- C) Yaşadığı devrin uygarlık sorunları üzerine kafa yoran bir yazar olduğu
- D) Romanlarında birçok aydına medeniyet dersi verildiği
- E) Günlük hayatın medeniyetle nasıl birleştirilebileceğini romanlarında dile getirdiği

2. Elimdeki kitabın yani *Çiğlik*'in uzun zamandır okuduğum en iyi şiir kitaplarından biri olduğunu itiraf etmeliyim. Şair, kendisine zor bir yol seçmiş ve kendisinden önce yazılan şiirin mirasçısı olarak görmüş kendisini. Görenek denen şiir ailesinin bir ferdi olmaya çalışmış. O; Yunus, Baki, Galip ve Haşim'le yarışta.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçindeki şiirlerin kelimelerinin anlam katmanlarının yoğun olduğu
- B) Geleneksel bir anlayış ve birikim çerçevesinde yazıldığı
- C) Okurun algı dünyasını sarsarak yeni bir yönelimin habercisi olduğu
- D) Eleştirmenlerin beğenisini kazanan bir içeriğinin bulunduğu
- E) Edebî yetkinlik olarak aynı düzeye sahip yapıtlarla yarış içinde olduğu

3. Bir iğne deliğinden güneşin geçmesi mümkün değildir. Bunun için güneşin küçülmesi ya da iğne deliğinin büyüüp dev bir boşluğa dönüşmesi gerekir. Bunlar hayatta pek rastlayamayacağımız hadiselerdir. Ama edebiyatta yaşanmış olağan hâllerin dışında birtakım gerçek dışı, alışılmadık, olağan dışı irrasyonel durumlar pekâlâ kaleme alınabilir. Bunlar için nasıl bir akıl gerekir? Üçgen bir akıl, dörtgen bir akıl, yuvarlak bir akıl dediğimiz şey nedir? Akıl varsa zihin neresindedir? Zihin okyanus gibidir ve derinliklerinde güneş ışığının değmediği bir zemin vardır. Akıl, o dipdiri okyanusun üst zemininden dibine kadar bir bütündür. Ruh o okyanusun kendisidir. Hepsini iç içe geçer. Okyanusta bir dalgacık ruhta dalgalanır ve derinliği etkiler. Derinlik, aklın yaşanmışlığıdır. Ve ey görkemli delilik, son o okyanusta dev bir beyaz balının püskürttüğü su gibi dışına fışkırmaktasın.

Bu parçada zihinle ilgili altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çözilemeyen birçok sorunun olduğu
- B) Çok yönlü olduğu
- C) Karmaşık bir yapıya sahip olduğu
- D) Keşfedilmemiş birçok şeyi barındırdığı
- E) Kendi içinde birçok katmandan oluştuğu

4. İnsan, hayatında bazı şeyleri unutar. Benim de hayatımda unuttuğum anılarım vardır. Onlar toz olmuştur ya da kırılan bir bardağın artık birleştirilemeyen parçaları gibidir. Benim anılarım, hayaletlerle dolu bir galeridir. Belki ben kendi hayatımı değil de başkalarının hayatını yaşadım. Bu sayfalarda geriye bıraktığım anılar arasında bazıları sararmış yapraklar gibi yere düşecek, ölecek. Oysa bazı anılarım zamanla yeniden canlanacak, yeniden hayat bulacaktır. Benim hayatım, bütün hayatlardan oluşmuş bir hayattır, kısacası tam bir şair hayatıdır. Bana göre bir şairin hayatı da böyle olmalıdır zaten.

Bu parçanın yazarına göre bir hayatın şair hayatı olarak kabul edilmesi için taşınması gereken temel nitelik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişten izler taşımak
- B) Başkalarının hayatına yön vermek
- C) Bütün hayatları bünyesinde barındırmak
- D) Anıların canlanabilmesine fırsat tanımak
- E) Geleceğe olumlu bakmayı sağlamak

5. Franz Kafka hayatının merkezine edebiyatı koyar. Edebiyatının önüne geçen tüm ilgileri, işleri, durumları reddeder. Evliliğe, akrabalara, ikili ilişkilere, aile ritüellerine mesafe koyar: “Edebiyatla ilişkisiz her şeyden nefret ediyorum. Onunla bununla konuşmak ve dolaşmak sıkıyor beni. Akrabaların acı ve sevinçleri ruhumun derinliklerine kadar beni sıkıntıya boğuyor. Konuşmalar, düşündüğüm her şeyin önemini, ciddiliğini ve gerçekliğini silip götürüyor. Bağlanmaktan, karşı tarafa akıştan korkuyorum. İşte o zaman asla yalnız kalamayacağım demektir. Çünkü düşündüğüm her şeyi ancak yalnızlıkta başarabilirim. Bu anlamda beni edebiyattan uzaklaştıran her şey yıkıma götürecektir.”

Bu parçada Franz Kafka ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akrabalık ilişkilerinin herhangi bir samimiyeti olmadığına inanır.
- B) Bir ilişkide karşı tarafa saplantılı biçimde bağlanmaktan korkan bir yazardır.
- C) Hayatına yön veren tek unsurun edebiyat olmasını istemektedir.
- D) Edebiyatın, insanın yakın çevresini anlatmaktan kaçmadığı bir sanat olduğunu savunur.
- E) Yalnızlığın insanın gelişiminde vazgeçilmez tek öge olduğunu düşünmektedir.

6. Biçem, kimilerinin sandığı gibi parlatma, cilalama değildir kesinlikle yöntem meselesi dahi değildir. Biçem -müziyenler için bir nota gibi- duyusun bir niteliğidir; her birimizin başka duyduğu, gördüğü, başkalarının göremediği özel bir evrenin açığa çıkışıdır. Bir sanatçının bize sunduğu haz, bize bir evren daha tanıtmadır.

Bu parçada biçemle ilgili olarak vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın birçok dalında kullanılan bir ölçüt olduğu
- B) Her sanatçıda benzer nitelikler taşıdığı
- C) Yazınsal eserlerde dikkate alınması gereken bir husus olduğu
- D) Özgünlük etrafında temellenmiş bir anlatım unsuru olduğu
- E) Bir esere estetik değer katmanın yegane yolu olduğu

7. Bir yapıt ne denli büyük bir düşünür ya da yazarın kalemin-den çıkmışsa o denli de kendi gücüyle kendini anlatabilir; dolayısıyla tarihçinin, yapıtı yaratanın yaşam öyküsü ya da düşüncelerine başvurmasına hiç gerek kalmaz. En güçlü kişilik, düşünsel yaşamla en iyi özdeşleşen kişiliktir, toplumsal bilincin etken ve yaratıcı bütün temel güçleriyle en çok özdeşleşen kişilik. Bir yapıtın güçsüz ve tutarsız yanlarını anlamak söz konusu olduğunda yazarın kişiliğine ve yaşamının dış koşullarına başvurmak zorunluluğu doğar çok kez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düş gücüyle özdeşleşen yaşam sağlam bir kişiliğin anahtarıdır.
- B) Bir edebî eserin çelişki barındırması yazarına düşünülenden fazla zarar verir.
- C) Yazarlar eserlerini oluştururken kendi yaşam öykülerinden yola çıkabilir.
- D) Bir edebî eserin anlaşılabilmesi onu oluşturanın büyük sanatkâr olmasıyla doğru orantılıdır.
- E) Toplumsal bilinç, yazarın dış dünya ile kurduğu ilginin sonucunda ortaya çıkar.

8. Yazarlar, ara sıra da olsa hiç okumadıkları bir metinden yararlandıkları suçlamasıyla karşı karşıya kalabiliyor. Bazen de okudukları, bildikleri bir metinden yararlandıklarında bu suçlamadan kurtaramıyorlar kendilerini. Buna örnek mi? Orhan Pamuk'un *Beyaz Kale*'si. Bunu 16. yüzyılda Osmanlıya esir düşen bir İspanyol'un anılarından yararlanarak yazdığı iddia ediliyor. Bana göre Pamuk o kitabı okumuş, ondan yararlanmış olabilir ve bunda elbet bir sakınca yoktur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının görüşünü destekler niteliktedir?

- A) Daha iyi eserler kaleme almak için yazarlar geçmişteki birikimlerden yararlanmalıdır.
- B) Nitelikli yazınsal eserlerin temelinde yazarın özgünlük yetisi yatmaktadır.
- C) Sanatta özellikle edebiyatta ancak başkaları örnek alınarak başarılı olunabilir.
- D) Her yazarın diğerlerinden etkilenmesi doğaldır ve onların eserlerinden feyz alma hakkı vardır.
- E) Edebî eserler, toplumun gelişimi ve evrimi için oldukça önemli ürünlerdir.



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Divan edebiyatında özgünlük sadece söz sanatlarına aittir. Buna, “marifet göstermek” de denir. Şair aynı konuları, aynı kalıplarla ve aynı edebî türlerle, aynı anlayışla ele alır. Söz sanatlarına gelince hiçbirine benzemez. Şair, ustalığını burada konuşturur. Yani özgür olduğu, özgün olduğu tek alan budur. Bu nedenle geriye, beş on şairin sayısı yüzü geçmeyen özgün şiiri kalmıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan edebiyatında süslü bir dil kullanmak sanatçıların başarı çizgisini belirlemiştir.
- B) Söz sanatlarında özgün olmak her sanatçının başarabileceği bir yazınsal tavır değildir.
- C) Bir divan şairini özgün kılan, yani diğer şairlerden ayıran ve özelleştiren yön söz sanatları olmuştur.
- D) Divan şiirinin insanın kişilik özelliklerini boyutlandırıp geliştirdiği söylenebilir.
- E) Divan şiiri geleneksel biçimlere ve üsluplara bağlı olarak iskeletini kurmuştur.

2. Düşünebilmek, sanatçının en önemli vasıflarından biridir. Sanatçı, ortaya koyacağı yeni ve orijinal eserin nasıl olması gerektiğini ve bunun topluma ne faydalar sağlayacağını düşünür. Sanatçı, sanat ve toplumu için kendisini feda eden insandır. Bir eseri meydana getirirken ne kadar çok kazancasını ve milleti ne kadar aldatacağını düşünmez. Sanat ve toplum için var olan kişilerin böyle basit çıkarları düşünmesi anlamsızdır. İşte böyle düşüncelere sahip olan sanatçının yeri de içi sevgi, ilgi ve saygı dolu olan toplumun kalbidir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı bir eseri oluşturmadan önce eserin ona ne getireceğini hesaplayabilen kişidir.
- B) Toplumsal konulara mesafeli duran sanatçının eserlerinde samimi olduğu düşünülemez.
- C) Sanatçı, olaylar üzerinde düşünebilen ve toplumun yararına bir sonuca ulaşabilen kişidir.
- D) Sanatın maddi getirisinden çok manevi getirisini dikkate almak gerekir.
- E) Toplumun yüreğinde yer edinmek isteyen bir sanatçı kendini her anlamda topluma adanmalıdır.

3. Yalancı dünyaya konup göçenler

Ne söylerler ne bir haber verirler

Üzerinde türlü otlar bitenler

Ne söylerler ne bir haber verirler

Bu dizelerde dünyanın hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

- A) Ebediliği
- B) Geçiciliği
- C) Sıkıcılığı
- D) İssızlığı
- E) Nankörlüğü

4. Yeryüzünden düşmanlığın kalkmasını isteyen, kalkmayacağını bilse de azalmasına yardım etmek isteyen, edebiyatın gelişip yayılmasını engellememelidir. İnsan sevgisi sağlayan bir kaynak durumundadır edebiyat. Düşmanlık körükleyen yapıtlar ne oluyor peki diyeceksiniz? Edebiyat mı bunlar, sözlü-yazılı sanat başarısı mı, sanmıyorum. Belli ki tartışmaya açık bir sav bu benimkisi, kestirmeden bir kanıtla yetineceğim burada. İnsanların arasına düşmanlık salan ya da düşmanlık artıran klasik bir yapıt yani zaman değişikliklerine oldukça sağlam karşı koymuş bir yapıt tanımıyorum ben.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Her edebiyat yapıtını bir sanat başarısı olarak nitelendirmek doğru değildir.
- B) Barışın ve dostluğun yayılması için edebiyatın gelişmesine olanak sağlanmalıdır.
- C) Edebiyat, insanı insana en güzel şekilde anlatan estetik bir sanattır.
- D) Edebiyat, yeryüzündeki bütün düşmanlıkların sona ermesi için tek çözüm yoludur.
- E) Barışı körükleyen yapıtlar zamana meydan okuyan, klasik olabilen yapıtlardır.

5. Kitabımı az sayıda insan ve az yıllar için yazıyorum. Uzun ömürlü olabilmesi için daha sağlam bir dille yazılması gerekirdi. Bizim dilimizin bugüne kadarki sürekli değişmelerine bakılınca elli yıl sonra şimdiki hâlinde kalacağını kim umabilir? Her gün elimizden kayıp gidiyor, benim yaşadığım yıllar içinde yarı yarıya değişti. Şimdi artık olgunlaştı diyoruz, her çağ kendi dili için öyle der. Hep böyle kaçıp değiştiği sürece ben dilimizin bugünkü hâlinde kalmasını özlemem.

Bu parçada dilin;

- I. zaman içinde değişebilir olması,
- II. çok kişi tarafından konuşulur olması,
- III. yabancı etkilere açık olması

özelliklerinden hangileri üzerinde durulmuştur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

6. Düşünce ve sanat adamları sözleri ve yazılarıyla dile değer kazandırır. Bu işi, dile yenilikler getirmekten çok onu bükmek, olanaklarını çoğaltmak, gücünü artırmak yoluyla yaparlar. Yeni sözcükler getirmezler. Onları zenginleştirirler, anlamlarını ve kullanımlarını sağlamlaştırır, derinleştirirler. Onlara alışılmamış bir çeşni verirler ama bunu da dört bir yanı düşünerek ustalıklı yaparlar. Zamanımızın yazarlarına bakınca herkesin harcı olmadığı anlaşılıyor bu işin. Herkes gibi konuşmayı küçümseyerek cüretli işlere giriyorlar. Ancak hünersizlik ve zevksizlik yüzünden yaya kalıyorlar.

Bu parçada üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin değer kazanması için başka dillerle etkileşim hâlinde bulunması şarttır.
- B) Bir dilin zenginliği o dille eser veren sanatçıların hünerine bağlıdır.
- C) Bir dilin zenginleşmesi ve derinleşmesi sanatçıların ustalıklarıyla doğru orantılıdır.
- D) Çağdaş sanatçılar genellikle alışılmamış kalıplarla örülü dil kullanmayı tercih etmektedir.
- E) Düşünürlerin dile gereken özeni göstermeleri dilin zenginleşmesini sağlar.

7. Bir gün Ankara Numune Hastanesinde sıra beklerken, inleyerek gezinen, uzun boylu bir ihtiyar, dergi okuduğumu görünce “Okuduklarını paylaştığın, konuştuğun, müzakere ettiğin arkadaşların var mı?” diye sordu. “Evet.” deyince de “İyi çünkü okuduklarını başkalarına açmadığın sürece hepsi boşa gider.” karşılığını verdi.

Bu parçada yorumu aktarılan kişinin “okuma” eylemiyle ilgili düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Paylaşıp üzerinde konuşulmadığında işlevsiz kaldığı
- B) Yeni bir görüş teklif etmede ön koşul kabul edildiği
- C) İnsanlarla yakın ilişkiler kurmada belirleyici olduğu
- D) Derde deva bulma çabasında yaygın bir yöntem olarak benimsendiği
- E) Değişime açık olduğunda okura geniş ufuklar sunduğu

8. Barbaros Hayreddin Paşa, 1538'deki Preveze Deniz Savaşı'ndan hemen önce, takip edilecek savaş taktiği için etrafındakilerle istişare ederken sorar: “Acaba Andre Dorya yarın ne tür bir taktik uygulayacağımızı düşünüyor?” Görüşlerden hareketle ulaşılan sonuçta Dorya'nın, Osmanlı donanmasının onları takip edebileceğini düşündüğüne karar verilir. Ve savaş taktiği buna göre tespit edilip tedbir alınır. Nihayetinde savaş, bu taktik üzere kazanılır.

Bu parçaya göre Barbaros Hayreddin Paşa'nın Preveze Deniz Savaşı'ndaki başarısını aşağıdakilerden hangisi açıklar?

- A) Düşmanın taktiğini çeşitli haber alma yöntemleriyle önceden öğrenme
- B) Hücum anlayışını arka plana atıp savunmayı önemseyen bir taktik benimseme
- C) Hareket planını karşı tarafın muhtemel adımlarına göre belirleme
- D) Ortaya konan görüşlerden yararlanarak kapsamlı bir taktik uygulama
- E) Daha önce denenmiş ve sonuç alınmış taktiklerden birini uygulama



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Edebiyat lütufkârdır, mahrum bırakmaz; ırk, din, dil ayrımı yapmaz. Herkese hitap eder. İsyankârdır, seni yıkar ve yeni baştan yaratır. Tek isteği kitabın kapağını açıp o ilk sayfayı okumaya başlaman, boş sayfaya o ilk kelimeyi, ilk cümleyi düşmeye çalışmandır. Sonrası çorap söküğü gibi gelecektir. Sonrası bu dünyada yaşıyor olduğumuzu hatırlama, bu evrende bizim de bir yer kapladığımızın farkına varmaktır. Evet, edebiyat “farkındalık” sağlayarak unuttuğumuzu sandığımız her şeyi bize yeniden hatırlatmaktadır. Son söz olarak: “Edebiyatla uğraşmak yaşam(an)ın altını çizmektir.”

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi edebiyatın niteliklerinden biri değildir?

- A) Herkese kucak açar.
- B) Kişide köklü değişimler gerçekleştirir.
- C) Geçmişte yaşananlar ile kişi arasında köprü görevi görür.
- D) Sadece anı yani bugünü anlatır.
- E) Evrenseldir.

2. Lima, dünyanın en kurak yerlerinden biri olan Atakama Çölü'nün kıyısında yer alıyor. Yıl boyunca çok nadir olarak yağış alan bu çöl megakentinde yaşayan 7,5 milyon insanın 700.000'i sağlıklı içme ve yıkanma suyundan mahrum. 600.000 kadarıysa su ihtiyacını pompalarla ya da elle doldurulması ve düzenli olarak temizlenmesi gereken su depolarından karşılıyor.

Bu parçaya göre Lima ile ilgili,

- I. Hiç yağış almayan bir bölgede konumlanmıştır.
- II. Bulunduğu yerin en büyük şehri olarak bilinmektedir.
- III. Suya ulaşım bakımından insanları eşit durumda değildir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

3. Eğitim içerisinde bireyin, içinde yaşadığı toplum kurallarına göre şekillenmesi ve kendi kabiliyetleri ölçüsünde gerekli bilgi, beceri ve kazanımları edinerek hayata hazırlanması beklenmektedir. Eğitimle birlikte belli bir zamanda kazanılması beklenen gerekli bilgi ve beceriler ilk başlarda çoğunluğu oluşturan bireylerin kabiliyetlerine göre düşünülmüş ve ona göre tasarlanmıştır. Toplum içerisinde çeşitli nedenlerden ötürü yetersizlikten etkilenmiş bireylerin de farkına zamanla varılabilmektedir. Bu farkındalıkla birlikte her bireyin öğrenme hızının ve kazanım sürelerinin farklı olduğu, azınlığa göre de hareket edilmesinin gerekliliğinin önemi kavranabilmektedir. Her bireyin birbirinden farklı öğrenme hızına sahip olması, bireyler arasındaki farklılığı ortaya koymuştur. Bu farklılığın belirli sınırlar içerisinde olduğu bireyler çoğunluktan ayrılma göstermezken, farklılıkların daha büyük boyutlu olduğu bireylerde ise genel eğitim hizmetleri yetersiz kalmakta ve bu durum özel eğitim hizmetlerinin gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Bu parçadan eğitimle ilgili,

- I. Bireylerdeki öğrenme hızı farklılık göstermektedir.
- II. Kişilerin ihtiyaçlarına göre farklı eğitim metodları uygulanmalıdır.
- III. Eğitimle ilgili çalışmalar, çoğunluğun seviyesine göre planlanmalıdır.

yorumlarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

4. Dil nedir öyleyse? Bilmiyorum. İnanın bana yapmacıkla ilgim yok, gerçekten bilmiyorum dilin ne olduğunu. Siz biliyor musunuz? “Dil nedir?” şaşırtıcı sorulardan biri. Augustinus’un hani şu “Zaman” için söylediği ünlü sözü var ya “dil” için de doğru o. “Zaman” yerine “dil”i koyduk mu şöyle demiş oluyor Augustinus: “Dil nedir peki?” Kimse bana sormayınca biliyorum. Birine açıklamaya kalkınca da bilmiyorum.” Onun için dilin ne olduğunu çepeçevre göz önüne sermeye yeltenmeyeceğim.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Dili anlatmanın çok zor bir durum olduğu
- B) Yazarın dilin ne olduğuna cevap veremediği
- C) Zamanı anlatmanın güç olduğu
- D) “Dil nedir?” sorusunun şaşırtıcı olduğu
- E) Augustinus’un dil üzerine düşünmediği

5. Lassa ateşi hastalığı, Lassa virüsü adı verilen virüsün yol açtığı bir çeşit kanamalı ateş hastalığıdır. Hastalık ilk kez 1950'lerde görülmüş olmasına rağmen, hastalığın tanımı ancak 1969 yılında yapılabilmıştır. Hastalığa yol açan Lassa virüsü, tek iplikçikli ve Arenaviridae virüs familyasına mensup bir RNA virüsüdür. Virüs adını, hastalığın 1969 yılında tanımlandığı Nijerya'daki Lassa kentinden almaktadır. Lassa ateşi hastalığının bulaştığı kişilerin %80'inde hiçbir semptom ortaya çıkmamaktadır. Ancak kalan %20'lik kısımda hastalık çok ciddi şekilde seyretmekte ve böbrek, karaciğer, dalak gibi iç organları etkilemektedir. Hastalık özellikle Batı Afrika'da yer alan Nijerya, Liberya, Gana gibi ülkelerde yaygın olarak görülmektedir. Yılda 300 bin ila 500 bin arasında kişiye Lassa ateşi teşhisi konulmakta ve her yıl yaklaşık 5.000 kişi bu hastalık sebebiyle hayatını kaybetmektedir.

Bu parçada Lassa ateşiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çoğu insanda belirti görülmediğine
- B) Hangi virüs ailesinde yer aldığına
- C) Tanımıyla tespitinin farklı zamanlarda olduğuna
- D) Tedavisinin zor olduğuna
- E) Nerelerde sıklıkla görüldüğüne

6. Sanatçı; kendisini dürtten, tedirgin eden, zorlayan birtakım duyguları dile getirmek ihtiyacı içindedir. Bunları biçimleyip sanat eserine dönüştürünce rahatlar. Öfkelenen bir insanın bağırıp çağırınca rahatlaması gibi... Goethe, anılarında "Genç Werther'in Izdırapları"nı yazmakla birtakım duygulardan nasıl kurtulup yeni bir hayata başladığını anlatır.

Bu parçadan hareketle sanat üzerine aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat, huzursuzluk veren duyguların dışı vurumudur.
- B) Sanat, insanı mutlu eden bir etkinliktir.
- C) Sanat, insanın zekâsıyla var olmuştur.
- D) Sanatta güzellik göreceli bir kavramdır.
- E) Sanat öğretici bir etkinliktir, kişiyi geliştirir.

7. Dünyamızda demirin bilinmediğini, gündelik yaşamımızda kullanılmadığını düşünün. Düşünmesi bile güç değil mi? Günümüzden binlerce yıl önce yaşayan insanlar demirsiz yaşamaları gerekiyordu. İşlenmeye başladıktan çok sonra bile demir, nadir bulunan, oldukça pahalı bir madendi. Paleolitik ve Neolitik çağlara "Taş Devri" denmesinin nedeni, bu çağlarda insanlığın temel aletlerini ve silahlarını taşlar kullanarak yapmalarıydı. İlerleyen dönemlerde, bakır, kalay gibi metallerin keşfedilmesi ve bunların kullanılmaya başlanmasıyla Bronz Çağı başladı.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Demirin sonradan keşfedildiğine
- B) İnsanların farklı maddelerden yararlandığına
- C) Bronz Çağı'nın başlangıç noktasının ne olduğuna
- D) Demir fiyatlarının uzun dönem yüksek olduğuna
- E) Demirin zamanla önemini yitirdiğine

8. Taze çöplerin bir gramında milyonlarca tek hücreli canlı bulunur. Bunların uygulamalardan geçirilmesi çeşitli zamanlarda olur. Sonunda, hastalık yapan mikroplar ve parazitler ölür. Elde edilen gübre mayası, antibiyotik maddeler ve toprak mikroplarının düşmanı olmayan tek hücreli organizmalar kalır. Çöplerin bu uygulamadan geçirilmesinde, 40 kg maya elde etmek için 100 kg çöp kullanmak gerekir.

Bu parçada çöplerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Taze çöplerde çok sayıda tek hücreli canlı bulunduğuna
- B) Çöplerin çeşitli işlemlerden geçirildiğine
- C) İşlemler sonucunda ortaya yeni tek hücreli organizmalar çıktığına
- D) Belli bir miktar maya üretmek için ne kadar çöp kullanılması gerektiğine
- E) Çeşitli zamanlarda uygulanan işlemler sonucunda gübre mayası elde edildiğine



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Gün oldu, çağlar değişti, bugün Yahya Kemal ile Kemal Tahir'in izleyicileri sayıca bayağı fazla. Ne var ki yeniler ikisinin de çok gerisinde kaldılar. O coşku yok, o düşünsel düzey yok. Bir bölümünde kuru gürültü, bir bölümünde haklı haksız çıkar hesaplarının kokusu sezilir. Bana göre en önemlisi yeniler sanatın akıl almaz, hesaba kitaba sığmaz desteğinden yoksunlar.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Yeni sanatçıların yapıtlarında sanatsal coşku eksiktir.
- B) Yeni sanatçılar bazı eski sanatçıları düzey olarak yakalayamamışlardır.
- C) Geçmişte yaşamış kimi sanatçılara günümüzde oldukça ilgi duyulmaktadır.
- D) Çıkara dayalı bir sanatta başarıdan söz edilemez.
- E) Sanat yapıtları zamanla beğeni kazanır.

2. Çoğumuz, Galileo Galilei'nin teleskobun mucidi olduğunu düşünürüz çünkü fen öğretmenlerimizin bize söyledikleri ve fen kitaplarında okuduğumuz budur. Ama gerçekte yanılıyoruz çünkü Galilei bu gezegenin yetiştirdiği en iyi astronomlardan biri olsa bile teleskobun mucidi değildir. O zaman "Teleskobun mucidi kimdir?" sorusu aklımıza takılır. Bu soruya yanıt, Hans Lipperhey'dir. Evet, teleskopu icat eden odur ve onun icadı astronomi ve bilim dünyasına büyük bir katkı sağlamıştır.

Bu parçadan hareketle;

- I. teleskobun asıl mucidinin Galilei olmadığı,
- II. Galilei'nin bilinen en iyi astronom olduğu,
- III. teleskobun uzay bilimleri için önemli bir araç olduğu

bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

3. Bilge Karasu; yazar, anlatıcı, anlatı ve okur ilişkilerini çokça kurcalamış, bu konudaki değişik yaklaşımlarını ortaya koymuş, sıkı okurların yetişmesine katkıda bulunmuş bir yazardı. Okuma bilmeyen yazarların çokluğu ürkütüyordu onu. Okumanın okumakla, yazmanın yazmakla öğrenilebileceğini söylüyordu. Bir tür okuma yazma yaşantısıydı vurguladığı, öğreticilik değil.

Bu parçaya göre "Bilge Karasu" için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İyi okuyucuların yetişmesine katkıda bulunduğu
- B) Okuma bilgisine sahip yazarların azlığının onu korkuttuğu
- C) Yazar ve okur üzerinde farklı yaklaşımlarının olduğu
- D) Çok yazmakla yazar olunabileceğini savunduğu
- E) Temel amacının öğretmek olduğu

4. Edebiyatı seven kalmayacak bu gidişle. Bir şiir kitabıyla, bir öyküyle baş başa saatlerini geçirenler parmakla sayılıyor. Yayıncılar basmıyorlar edebiyat yapıtlarını. Nerede on beş yıl öncenin öyküleri, şiirleri! O öyküleri, şiirleri yazarlar! "Ama nerede bıldıır yağın kar şimdi?" demiş Villon. Nerede? Bir tek sözcük bazen ne kadar anlamlı oluyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yazarın yakındığı durumlardan biri değildir?

- A) Yayıncıların edebiyat yapıtlarını basmamaları
- B) Eski öykü ve şiir kitaplarının aranır hâle gelmesi
- C) Edebiyatı sevenlerin sayıca az olması
- D) Eskisi gibi öykü ve şiir yazarların kalmaması
- E) Yayıncıların ekonomik getiriden şikâyetçi olmaları

5. Şiir, roman, oyun, kişiler ve çeşitli konular üzerine yazdığı denemelerini topladığı “Bir Bakıma”da beğeni ve değer düzeyini tutturuyor Cevdet Kudret. Ayrıca “Bir Bakıma” yazarın yazınsal sorunlara, kişilere, toplumsal gerçeklere bakışının da somut kanıtıdır. Hele eleştirel denemelerinde ne denli külyutmaz bir yazar olduğunu da ortaya koyuyor. Bu külyutmazlığı, konuyu çok iyi bilmesinde ve yergi gücündedir. Bir anlatım aracı olarak yergi, belki gerçeği vurgulamakta en etkili araç değildir ama bir yazının okunur kılınmasında büyük paya sahiptir nitekim Cevdet Kudret’in yazıları için de durum böyledir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A) Cevdet Kudret, farklı türler ve konular hakkında yazdığı denemelerinin bulunduğu eserleriyle, beğeni seviyesini yakalamıştır.
- B) “Bir Bakıma” adlı eserinde Cevdet Kudret’in edebiyat sorunlarına, toplumsal sorunlara bakış açısını anlatır.
- C) Cevdet Kudret’in denemelerinde bilgisi nedeniyle ortaya gelmediği görülür.
- D) Cevdet Kudret, yergi gücü sayesinde yazılarını daha çok okunur kılmaktadır.
- E) Cevdet Kudret’in yazıları yalnız bilgi verip gerçekleri yansıtmakla kalmaz, karşı tarafın kafa yapısını da ortaya koyar.

6. Osmanlı Dönemi'nin en gözde eşyalarındandı ayna. O dönemde çok güzel aynalar yapıldı. Hepsinin de yapılış tekniği farklıydı. Gümüş arkalı aynaların büyük bir kısmı gümüş, kakma ya da kabartma çökertme tekniğiyle yapıldı. Ayrıca tombak ve telkârî aynalar da vardı. Varlıklı aileler bu aynaları altınla yaldızlatıp üzerine kıymetli taşlar döşetirlerdi. Bir de gümüş aynalar vardı. Bu gümüş aynalardan pek azı günümüze gelebildi. Çoğu para basmak ve zaman zaman gümüşe duyulan ihtiyaçtan dolayı eritildi.

Bu parçada “ayna” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı yapılaş tekniklerine sahip olduğuna
- B) Gümüş olanların daha çok tercih edildiğine
- C) Eski dönemlerde en çok sevilen eşyalardan biri olduğuna
- D) Zengin ailelerin kendi istekleri doğrultusunda süslemeler yaptırdığına
- E) Birden çok türünün olduğuna

7. İstanbul'da oturanların günübirlik kaçışlar yaparak geldiği Trilye, Marmara'nın mavi suları ile sarmaş dolaştır. Tarihî evleri güneş altında yeşillerle parlayan zeytinlikleri, asırlık ağaçlarıyla gözlerden kaçmış bir doğal park. Tarihî evleriyle de Safranbolu'yu anımsatıyor Trilye. Bizans döneminde kurulan bu yerleşim birimi önemini Osmanlılar zamanında da korumuş. Bu yüzden hem Bizanslılar hem Osmanlılar döneminden kalmış çok güzel yapılar var burada. Tam bir bakım görmese de çok güzel yapılar bunlar.

Bu parçada “Trilye” ile ilgili;

- I. doğal bir yer olduğu,
- II. eski çağlarda da önemli bir yer olduğu,
- III. Safranbolu'ya benzeyen bir yönünün olduğuna,
- IV. coğrafi konumunun çok iyi olduğu,
- V. ziyaret edilmesi gereken bir yer olduğu

özelliklerinden hangilerine değinilmemiştir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

8. Sanatçı, sadece toplumun etkisinde kalmaz; o da toplumu etkiler. Sanat, hayatı sadece yansıtmaz, ona şekil de verir. İnsanlar kendi hayatlarını roman kahramanlarının hayatlarına benzetmek isterler. İster Goethe'nin *Genç Werther'in Acıları* ister Dumas'ın *Musketeers*'i olsun, insanlar bu kitaplara bakarak âşık olmuşlar ve evlenmişlerdir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazarla toplumun birbirinden etkilendiğine
- B) İnsanların romanlardaki kahramanlarla özdeşim kurmak istediğine
- C) Bireylerin kitaplara göre çeşitli eylemlerde bulunduğuna
- D) Sanatın hayata yön verip onu biçimlendirdiğine
- E) Edebî eserlerin diğer metinlerden fazla okunduğuna



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Yazarların ortaya koyduğu her eserin on binler satması mümkün değildir. Kimi eserler çok beğenilir on binlerce satar, kimi eserler hiç beğenilmez on bin bile satmaz. Yazarlar, benim eserim çok beğenilecek, çok satacak beklentisi içine de girmemelidir. Nihayetinde okuyucu bir eseri beğenirse ilgiyle okur. Beğenmediği bir eseri de okuma zahmetine katlanmaz. Bu da gösteriyor ki bir eserin çok satması, okurla o eserin arasında gelişecek iletişime bağlıdır.

Bu parçadan sanat eserleriyle ilgili,

- Her yazar yazdığı yapıtların çok satmasını hedefler.
- Yazarlar, eserleriyle ilgili okuyucunun görüşünü önemser.
- Eser ile okur arasındaki iletişim, eserin satış tirajına yansır.
- Beğenilen her eser çok sayıda satmayabilir.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve IV E) III ve IV

2. Sinoptik gözlem, dünyada aynı anda 6 saat arayla günde 4 kez yapılan gözlemdir. Bu işlem, meteorolojik olarak hava durumunu tespit etmek için yapılır. Her istasyon Greenwich Gözlemevinin saat ayarına göre 00.00, 06.00, 12.00, 18.00 GMT olacak şekilde ayarlanır. Türkiye'de ise GMT+2'ye göre 02.00, 08.00, 14.00, 20.00'de gözlemler yapılmaktadır. Bu gözlemler balonlar havaya uçurularak yapılır ve bunlara aerolojik gözlemler de denir.

Bu parçada sinoptik gözlemle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ölçümlerin kaç saat aralıklarla yapıldığına
B) Literatürde kullanılan diğer adına
C) Yapılışında kullanılan tekniğe
D) Temel alınan gözlemevine
E) Gözlem sayısının ülkeden ülkeye değiştiğine

3. Yeni Türk şiiri çeşitli yollara yönelmiş. Bu çeşitlilik edebiyatımızın aleyhine değil, lehinedir. Yalnız gerçek ile düzmeceyi ayırt etmek gerekir. Çünkü şairlerimizin çeşitli sanat görüşleri vardır. Onları, kendi çevre ve çerçeveleri içinde incelerken kişisel duygu ve düşüncelerle hareket etmemek gerekir. Her kişinin bir değeri vardır. Gelmiş geçmiş sanatçıların öyle yapıtları vardır ki bugünkü yaşayış biçimine uyduramayız. Ama onları okuma ve onlar üzerine fikir yormaktan da kendimizi alamayız.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Şairlerimizin sanat görüşlerini incelerken nesnel olmak gerekir.
B) Şairlerimiz, herkes tarafından tümüyle anlaşılmasa da sanatçılarımızın eserleri yabancı dillere çevrilmelidir.
C) Yeni şiirimizin çeşitli yollara yönelmesi edebiyatımız için faydalıdır.
D) Önceki şairlerimizin kimi yapıtları bugünkü yaşam anlayışımızla bağdaşmayabilir.
E) Sanatçılarımızın yapıtlarındaki yaşam biçimi bugüne uymasa da onları okuyup yorumlamaktan geri kalamayız.

4. Geleceğe olan umudu yitirmek, bir kötümserlik göstergesidir; onun da ötesinde toplum bireyleri arasındaki dayanışma ve hayatı yaşanılır kılacak değer ayrıntılarını yokluğa itmek anlamı taşır. Bu bağlamda sanatı asli görevine döndürecek ve asıl umut halleriyle donatacak, yaşamın kendisiyle pekiştirecek çabalara gerek duyduğumuz açıktır. Bunun yolu ise iletişim ağını yeniden, büyük bir özveriyle kurmaktan geçer. Kuşaklar arasındaki iletişim kopukluğu, karşılıklı ilgi ve anlayış çerçevesinde giderilebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Gençlerle yaşlılar arasındaki kopukluk anlayışlı olmakla giderilebilir.
B) Kötümser insanlar umutlarını yitirebilirler.
C) Umutsuzluk, bireyler arasındaki dayanışmayı yok eder.
D) Özverili olmak umutlu olmanın temel koşuludur.
E) Umutsuzluk, hayatı yaşanır olmaktan çıkarır.

5. Deneme, edebiyat sanatıyla olduğu kadar düşünme eylemiyle de haşır neşir bir türdür. Yazarın da okuyanın da düşünce üretimi ile tanışık ve barışık olması şarttır. Felsefe formasyonuna sahip Salah Birsel'in, son dönem edebiyatımızın denemecileri arasında özel bir yeri vardır. Felsefe formasyonundan geliyor olması her zaman her durumda bir artı değer katmaz yazara. Asık suratlı bilgi aktarımcıları hangi formasyondan gelirse gelsin denemeden sınıfta kalır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Bilgi aktarmayı amaçlayan denemeler ve denemeciler başarılı olurlar.
B) Deneme tür olarak düşünceyle iç içedir.
C) Salah Birsel edebiyat dünyamızda önemli konuma sahip bir deneme yazarıdır.
D) Salah Birsel felsefeden gelen bir denemecidir.
E) Deneme yazarı, kesinlikle düşünceye sırtını dönmemelidir.

6. Çocuk yazınının temel işlevlerinden biri belki de en önemli, çocuğa okuma alışkanlığı kazandırmasıdır. Okuma kültürü edinme sürecinde çocuk yazını, yetişkin yazınına geçişte bir "ara basamak" işlevi üstlenmektedir. Kurmaca dünyayla kitaplar aracılığıyla tanışan çocuk, sanatsal ve estetik duyarlılığını geliştirme olanağı bulur. Bu nedenle çocuk kitapları yazın eğitiminde kullanılan en önemli ve etkili araçlardan biridir. Daha küçük yaşlarda çocuğun kitaplarla kuracağı olumlu iletişim, onun ileriki yaşamında okuma alışkanlığı edinmiş, yazınsal duyarlılığa sahip bir okur olarak yetişmesinde önemli bir katkı sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çocuk yazını yetişkin yazınına göre daha geridedir.
B) Çocuk, kitaplar aracılığıyla sanatsal duyarlılığını geliştirme olanağı bulur.
C) Çocuk yazınının en önemli işlevi çocuğa okuma alışkanlığı kazandırmaktır.
D) Çocuğun yazınsal duyarlılığa sahip bir okur olarak yetişmesinde kitapların önemi büyüktür.
E) Çocukların kurmaca dünyayla tanışmalarında kitaplar aracılık yapar.

7. Gerçek gülmecenin işlevi, olaya parmak basmaktır; güldürmek değil. Basılan parmak toplumun bir yarasına basılmasıdır. Bireyin komik yönlerini anlatmak belki okuyucuyu güldürebilir ama ne katar ona? Akılda kalmayan bir gülmece, görevini yerine getiren gülmece değildir. İnsanın içini burkmayan, onu düşünmeye sevk etmeyen gülmeceye ben gülmece demiyorum. Adı da var onun: şaklabanlık.

Bu parçadan gülmeceyle ilgili;

- I. toplum sorunlarını yansıtmaya uygun bir tür olmadığı,
II. içi boş gülmecelerin asıl işlevini yerine getirmediği,
III. insanların kafasında soru işaretleri bırakması gerektiği

yorumlarından hangileri çıkarılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8. Belli bir merkezdeki dergilerin ve sanat adamlarının çoğu kendi dışındakileri görme, onları değerlendirme eğiliminde değil. Varsa da yoksa da kendi kolladıkları sanatçıdır. Ötekini göz ardı ederler. Sanatın, edebiyatın kendi tekellerinde boy atmasını isterler. Bir eleştirmenin bu gizli amacı seze-meyerek belli çevrelerin tuzağına düşmesi, onun eleştirmenlik bağımsızlığına gölge düşürmez mi? Nasıl güvenebiliriz böylelerinin yargılarına?

Bu parçadan "dergiler ve sanatçılar" ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?

- A) Bazı dergiler ve kimi sanatçılar, kendi anlayışları dışındaki sanatçıları hesaba katıp değerlendirmezler.
B) Taraflı dergi ve sanatçılar, yalnızca kendi anlayışlarındaki sanatçıları beğenirler, diğerlerini görmezler.
C) Taraflı sanatçılar da gerektiğinde eleştirmenlere yol gösterip edebiyatın çağdaş gelişimine katkıda bulunabilirler.
D) Taraflı dergi ve sanatçılar, kendi beğenilerine uyan sanatın gelişmesinden yanadır.
E) Taraflı, edebiyat yaklaşımı olan dergi ve sanatçıları görmezden gelen eleştirmenler için güven problemi kaçınılmazdır.



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Antik Atina döneminde geçen bir çizgi roman çalışmasına oturmak üzereyim. Tam olarak ne olduğunu söylemeyeyim. Sakince çalışmak için, bilinmesini istemiyorum. O dönemle ilgili araştırmaları, inceleme kitaplarını, pek sevmeme karşın konuyla ilgili popüler romanları okuyorum iki üç yıldır. Eskizler yapıyorum. Olabildiğince görsel malzeme biriktirmeye çalışıyorum. Ayrıca yetiştirebilirim bir karikatür albümü için de çalışmaya başlıyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Görsel malzemeler üzerine ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?
- B) Gelecekle ilgili tasarımlarınızdan söz eder misiniz?
- C) Gençlere yönelik ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?
- D) Eserlerinizde tarihten de faydalandığınız oluyor mu?
- E) Son çıkan kitapları takip etmeye fırsat buluyor musunuz?

2. Temelleri çok önceden atılmış bir kararın sonucu değil roman. Yazar olma hayalim hiç olmadı. Ancak kurgusal düşünme alışkanlığım hep vardı. Zihnimde tasarladığım uydurma atmosferler, kafamın içinde dönüp duran olay örgüleri, tuhaf diyaloglar... Tüm bunları ifade edebilmenin bir yolu olarak romanı denedim, denemeye devam ediyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Yazar olmak çocukluktan beri hayal ettiğiniz bir şey miydi?
- B) Zihninizde tasarladıklarınızı insanlarla paylaşmaya nasıl karar verdiniz?
- C) Roman türünü seçmeniz önceden verilmiş bir kararın sonucu muydu?
- D) Kurgusal düşünceleriniz, roman türünü seçmenizde ne kadar etkili oldu?
- E) Kendinizi ifade edebilmek için seçtiğiniz tür nedir?

3. Bütün anılarımı yazmayı düşünmüyorum. Ama hayatımın kristalize sahneleri var. Bir kısmı trajik, bir kısmı komik, unutulmasına gönlümün razı olmadığı. Onları not alıyorum. Sekiz yaşıma kadar yaşadığım evdeki hayatımı bütünüyle kaleme aldım. Çünkü o cennet. Bunu sadece çocuklarım ve ailem için yaptım. Yayımlamak niyetiyle değil.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Çocuklarınız için yaptığınız en önemli şey neydi?
- B) Anılarınızın yayımlanması ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
- C) Hayatınızın en unutulmaz ve özel anıları hangi döneme aitti?
- D) İnsanların tüm hayatlarını kaleme almalarını nasıl karşılıyorsunuz?
- E) Bir gün anılarınızı yazacak mısınız, hayatınızı birinci ağızdan okuyabilecek miyiz?

4. Aslında cevabı sorunun içinde saklı. Alıp da veremiyor. Güç sahibi olmak bu işte. Diyalektik de bir şey. Güç sahibi olma arzusu, aynı zamanda güçsüz kalma korkusu da demektir. Sahip olmak denen o zehirli ifade, sahip olmanın bitmeyen döngüsü. Sonsuz bir işkence. Deniz suyu içmek gibi bir şey bu içtikçe için yarıyor, bitmiyor susuzluğun.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Güç sizin için tam olarak ne ifade ediyor?
- B) Güç sahibi olmak isteyenleri ne gibi tehlikeler karşılıyor olabilir?
- C) İnsan en çok neyden güç alıyor size göre?
- D) Nedir insan denen canlının güç ile alıp veremediği?
- E) Sizce güç kavramını hayatta ne ile ilişkilendirebiliriz?

5. *Kırmızı ve Siyah*, *Parma Manastırı* gibi dünya çapındaki romanlara imza adan Stendhal, Alman bir yazardan tercüme ettiğini itiraf ettiği *Mozart'ın Hayatı*'nı 1814'te yayımladı. Babası, yedi yaşındaki kız kardeşine klavsen dersleri vermeye başladığında Mozart aşağı yukarı üç yaşındaydı. Mozart, müziğe karşı yeteneğini şaşırtıcı bir şekilde hemen gösterdi. Dört yaşına geldiğinde babası ona başka müzik parçalarını öğretmeye başladı. Oyun havasını öğrenmek için Mozart'a yarım saat gerekiyordu. Derhâl parçayı son derece mükemmel bir şekilde çalmaya başlıyordu.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Mozart'ın müzikle olan münasebeti ne zaman başlamıştır?
- B) Stendhal, Mozart hakkında yazdıklarına nereden ulaşmıştır?
- C) *Mozart'ın Hayatı* adlı eser hangi yıl yayımlanmıştır?
- D) Mozart'ın ailesinin müzik ile olan ilişkisi nasıldır?
- E) Mozart'ın hayatı ile ilgili en ayrıntılı bilgilere nereden ulaşabiliriz?

6. Köpek sevgisi değil de hayvan sevgisi diyelim bence. Sebebi Sabiştir. Annem. Hiçbir zaman oyuncak alacak parası olmadığından güvercindi, horozdu, kediye, köpekte ne bulursa getirirdi eve. Onlarla oynar, arkadaş olur, dillerini öğrenirdim. Bir çift yaban tavşanımız bile vardı. Evdeki kediye köpeği kovalar; kapıyı, sedirin ayaklarını kemirirlerdi. Sevdik işte.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Hayvan sevgisini bu kadar derinden hissetme sebebiniz nedir?
- B) Köpek sevgisinin temelinde yatan şey nedir?
- C) Tüm canlılara duyduğunuz ilgi ve sevgi eşit düzeyde midir?
- D) Annenizdeki hayvan sevgisi siz de nasıl bir etki bıraktı?
- E) Köpeklere karşı ayrıca bir ilgi duyduğunuz doğru mu?

7. Tabii, hiç şüphesiz Haşim'i kendime çok yakın buluyorum. Kendimi Haşim'le ve bir bakıma Yahya Kemal'le başlayan modern şiirimizin o soyağacının, aile ağacının kütüğünde bir yerde tutuyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Ahmet Haşim ile paralel bir şiir anlayışına sahip olduğunuz söylenebilir mi?
- B) Modern şiirin başlamasında etkiniz olduğuna inanıyor musunuz?
- C) Şairler arasındaki yakın ilişkilerin şiire olumlu yansıdığı doğru bir görüş mü?
- D) Tarz olarak yakın hissettiğiniz tek şair Ahmet Haşim midir?
- E) Türk şiirinde en başarılı bulduğunuz şairlerden bahsedermisiniz?

8. Elektronik kitabı önemsiyorum. Dünyadaki aksine bizim bu konuda katedecek çok yolumuz var. E-kitaba, dijital kültüre henüz lüks yahut eğlence gözüyle bakıyoruz ama aslında hiç öyle değil. Batı'da kıyıda köşede kalmış birçok klasik yapıtı okurla buluşturan, üstelik bunu ücretsiz olarak yapan kütüphaneler, kurumlar var. Buna niçin itiraz edeyim ki o yolda yürümeye bir an önce başlamamız gerekiyor diye düşünebilirim ancak.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Dijital dünyanın kitap okuma ile arasındaki ilişki nasıldır sizce?
- B) Kütüphanelerin ülkemizdeki yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?
- C) Batı'nın elektronik anlamda bizden daha ileride olduğunu söylemek mümkün mü?
- D) Elektronik kitap ve dijital kültüre karşı olduğunuz doğru mu?
- E) Teknolojinin gelişmesinin okuma oranımızı azaltmada bir etkisi olabilir mi?



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Elbette var. 25 yılda olmaması mümkün değil. Bir tanesi Eurovision sonrası yaptığım İngilizce albümdür. Şu anki aklım olsa o albümü asla yapmazdım. Hazır değilmişim ben. Zamanlamadan öte içerik hatası vardı. Ben bir yere kadar çalışmışım ve olmuşum, ondan sonraki adımları atacak kadar yeterli değilmişim. Ve o albüm de bunun ürünü oldu. Şimdiye bıraksan beni, ondan bambaşka bir albüm yapardım. Şimdi denediğimiz, içinde solist olduğum bir müzik grubu var, burada denediğim şeyi o zamanlar yapabiliyordum ama kaç yıl geçti.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Geleceğe dair planlarınız arasında yeni albümler var mı?
- B) Çalışmalarınıza ara verip dinlenmek istediğiniz anlar oluyor mu?
- C) Birlikte çalıştığınız müzik grubu yabancı dilde şarkılar hazırlıyor mu?
- D) Bugüne kadar şunu daha iyi yapabiliyordum ya da şu kötü gitti dediğiniz bir şey var mı?
- E) Geçmişe dönüp baktığınızda yaşadığınız pişmanlıklar sizi üzüyor mu?

2. Edebiyata gelinceye kadar “alıp vermek”, didişmek, mücadele etmek, direnmek mecburiyetinde olduğumuz o kadar çok şey var ki... Kitaptaki karakterin kendisiyle dertleri, alıp veremedikleri olabilir ama edebiyatla bir sorunu yok. Karakterin hayatının son günlerinde çeşitli hesaplaşmalar yaşarken zikrettiği düşünceler onlar. O karakteri kurarken şikâyetlerini, fikirlerini, eleştirilerini dinlediğim, sorduğum insanların anlattıklarından yola çıkarak çıkarmaya çalıştığım bir manzara.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Kitap karakterleri gerçeğin aynısını yansıtmak zorunda mıdır?
- B) Romandaki karakterin başta kendisiyle sonra da edebiyatla alıp veremediği nedir?
- C) Edebiyat denince aklınıza ilk gelen şey nedir?
- D) İnsanın iç dünyası ile yolculuğa çıkmasında edebiyatın ne gibi bir etkisi vardır?
- E) Karakterleri kurgularken etrafınızda nelere dikkat ediyorsunuz?

3. Evet, çok gergin... Bence aslında kariyer kelimesinin karşılığı da bu. Bir oyuncuyu düşün; kariyeri boyunca çok popüler olduğu bir rol oynuyor bir filmde, sonra hep o karakteri aşabilmek için başka filmler arıyor. Bence herkesin böyle aşırı yükselebildiği albümleri de şarkıları da var. Şimdi o yaptığın işlerin daha iyisini, daha klasikleşebileceğini, tabii kendi vizyonunla alakalı olarak, bulman gerekir. Ben hep pop müziğin içinde anılarak bir yere geldim ama şu an gördüğümüz, duyduğumuz popun içinde olmaktan da rahatsız oluyorum. O yüzden de şu an daha çok klasikleşmeyle ilgili çalışıyorum. Yani ben hangi şarkıları söylersem hâlâ aynı ölçüde ve etkide insanların kalbinde yer edebilirim. Çünkü popun bazı şarkıları fast food gibi, yiyorsun ve bitiyor, tadı kalmıyor. Ben tadın kalıcı olanını arıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Daha iyi işler yapacak olmak düşüncesi sizi tedirgin ediyor mu?
- B) Pop şarkıcıları arasında bir gerginlik olduğuna inanıyor musunuz?
- C) Yıllardır bulunduğunuz seviyeden hiç inmemeniz gerginlik yaratan bir şey mi?
- D) İnsanların kolayca yükselişi yaşanması beklenen bir son mu?
- E) Gerginlik, sıkça yaşadığınız bir duygu hâline mi geldi?

4. Bir iç hesaplaşma var. Taner'in tüm hareketsizliğine rağmen cesur da bir yanı var. Kendi içine bakarken, kendini korumayı bırakıp acı çekmeyi göze alıyor. Yine de bir yandan kendini korumaya devam ediyor olmalı ki harekete geçmeye de korkuyor. Bir şeyler değişsin isterken bir yandan da mevcut hâlini korumak isteği yüzünden harekete geçemiyor. Harekete geçebilmesi için de cesarete ihtiyacı var ama bunun da öncesinde samimi anlamda içe dönme, yüzleşme cesareti gerektiğini hem kendime hem de okuruma vurgulamak istedim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Karakterinizin hareketsizliği aslında onun iç dünyasındaki yavaşlıktan mı kaynaklanıyor?
- B) Karakterden hareketle romanınızın okur ve sizin için bir iç yüzleşme olduğunu söyleyebilir miyiz?
- C) Roman karakterlerinizin değişimi isteyip istememe ikilemini neye bağlıyorsunuz?
- D) Cesaretle değişimin aynı doğrultuda olduğunu karakterleriniz aracılığıyla mı anlatmak istediniz?
- E) Yeniye isterken eskiyi koruma durumunu roman kahramanlarınızda belirgin olarak adapte eder misiniz?

5. Bizim bir grubumuz var Mass-Luck adında. Bu grup uzun yıllardır sahnede benim şarkılarımı çalan arkadaşlar ve eşim Emre Kula. Toplam altı kişiyiz. On beş İngilizce şarkıdan oluşan repertuvar hazırladık. Dünyanın en önemli prodüktörleriyle görüşüyoruz bunun için. İki yıldır Grammy'ye aday olan bir grubun prodüktörüyle çalışacağız ve bu yıl içerisinde ABD'ye giderek stüdyo kayıtlarını yapacağız.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Müzikle ilgili çalışmalarınızdan ve projelerinizden söz eder misiniz?
- B) Gruptaki arkadaşlarınızla iletişim sorunu yaşıyor musunuz?
- C) Dünyaca ünlü prodüktörlerle çalışmak nasıl bir duygu?
- D) Eserlerinizi hazırlarken ödül almak öncelikli hedefiniz mi?
- E) Yabancı şarkı söylemek için ayrıca hazırlık yapmak gerekiyor mu?

6. Biz bir gün Nil Karaibrahimgil ile sohbet ediyorduk. Onun kitabı oldukça ilgi gördü. Konuşurken "Sen onca hastalık geçirdin, onca hastalığa rağmen ayakta durmayı bildin. Bu insanların çok duymak isteyeceği bir öykü aslında, niye yazmıyorsun? Bence sen de yazmalısın." dedi. Sonra eve döndüm ve bir şeyler karaladım. Ve tabii araştırmamı da yaptım. Sonra güvendiğim insanlardan bunun çok iyi bir kitap olabileceği geri bildirimini aldım. Ve başladım, uzun zamandır yazıyorum. Kitabın içeriği aslında anılarımdan oluşuyor. Özü, tecrübe aktarımı olacak. Hastalığımı da içeriyor. Çünkü o zaman ben ölümle yüz yüze geldim. Aslında ateşi sönmeyen bir şömine gibiyim ben.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Sanatçıların yayımladıkları kitaplar hakkında neler düşünüyorsunuz?
- B) Kitabınızı yazmaya nasıl karar verdiniz ve kitabınızın içeriğini neler oluşturuyor?
- C) İyi bir kitap hazırlamak için nelere ihtiyaç duyduğunuzu öğrendiniz mi?
- D) Hazırladığınız kitaba çevrenizdekiler nasıl katkıda bulundular?
- E) Kitabınızı hazırlarken konu seçiminde zorlandınız mı?

7. Ayaşlı ve Kiracıları'nın çekimi, benim için unutulmaz anılarla doludur ve bana hayatımın ilk ödülünü kazandırmıştır ama esas önemi, orijinal seslendirmeye çekilmiş ilk televizyon dizisi olmasıdır. Çekimi sırasında bu yüzden çok eziyet çektik. Dışarıdan çekim alanına yansıyan her seste, sahne sil baştan yeniden çekiliyordu.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Ayaşlı ve Kiracıları'nı diğerlerinden ayıran farklılıklar nelerdir?
- B) Sahne çekimlerinde oyuncular ne gibi zorluklarla karşılaşıyor?
- C) Sinemada unutmadığınız anlar var mıydı?
- D) Ayaşlı ve Kiracıları'nın sizin için önemi nedir?
- E) Televizyon dizileri hakkında düşünceleriniz nelerdir?



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



- 1.** Dertlendiğim, sıkıntı duyduğum her şeyi bir kenara not ediyorum. Söyleşiye gittiğim okullarda sohbet ettiğim çocuklara da soruyorum. Eğer onlar da benzer durumlarla ilgili sıkıntı yaşıyorlarsa kitabın içeriği kendiliğinden ortaya çıkıyor. Benim aynam çocuklar. Eğer yazdıklarım onları memnun ediyorsa, küçücük de olsa bir farkındalık yaratabiliyorsa amaçma ulaştığımı hissediyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yazar olarak dertlenip sıkıntı duyduğunuz konular oluyor mu?
- B) Yazarlığınız ile ilgili okurların düşünceleri sizin için önemli mi?
- C) Çocuklarla söyleşmek yazma konusunda sizi ileriye taşıyor mu?
- D) Yazdıklarınızda konu belirlerken nelere dikkat ediyorsunuz?
- E) Kitaba konu bulmak yazarın birikimine göre değişen bir durum mu?

- 2.** O kadar çok faktör var ki... Kurgu veya kurgu dışı olmak üzere iki ayağımız var. Öncelikli kriterimiz, üçüncü kez tekrar ediyor olacağım ama "Bu eser insanımızın tekâmülüne katkı sağlar mı?" sorusuna olumlu cevap vermesi. Akabinde telif eserise dilinin düzgünlüğüne, eşsizliğine veya literatüre getirdiği yeni bilgi, belge, yaklaşıma bakıyoruz. Tercüme ise tercümenin doğruluğuna ve uygunluğuna bakıyoruz. Spesifik bir konu ise konunun uzmanlarından görüş alıyoruz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bugün kıymeti bilinmese de geleceğe yönelik bir yatırım gözüyle keşfettiğiniz yazılar veya yazarlar oluyor mu?
- B) Yapıt seçimlerinizde başlıca kıstaslarınız arasında neler bulunuyor?
- C) Ekonomik sorunlardan dağıtım problemlerine, baskı kalitesinden çevirmen seçimine yayınevleri açısından çözülmesi gereken pek çok sorun var, böylesi sorunlarla nasıl mücadele ediyorsunuz?
- D) Bir yayınevi olarak çeviri ve grafik tasarım konusunda nelere önem veriyorsunuz?
- E) Yayınevinizin, eser tercihinde kullandığı yeni nesil teknikler var mı?

- 3.** Orta oyununun kaynaklarına ilişkin çeşitli görüşler vardır. Adından yola çıkılarak, en yaygın anlamıyla seyircinin ortasında oynanan bir oyun olarak bilinir. Ancak, "orta" sözcüğü, yalnızca bir mekân bakımından değil, aynı zamanda bir süreci ya da bir sırayı belirleme açısından da anlam taşıyabilir. Bir başka deyişle, "interlude" ya da "intertnezzo" sözcüklerinde olduğu gibi "arada oynanan oyun" anlamına da gelebilir. Yine de orta oyunu daha çok, meydanda seyircinin ortasında oynanan oyun anlamında kabul görmektedir.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Orta oyunu ilk olarak ne zaman sergilenmeye başlanmıştır?
- B) Orta oyunu tarih boyunca hangi isimlerle adlandırılmıştır?
- C) Orta oyunundaki önemli karakterler nasıl özelliklere sahiptir?
- D) Orta oyunu günümüze ışık tutan bir kaynak olarak görülebilir mi?
- E) Orta oyununun adının kökeni ve oyuna kattığı anlam hakkında neler söylenebilir?

4. Okumak diyeceğim, bol bol okumak... Neden okumak? Birçok nedeni var. Yalnızca biri... Bizim iki türlü söz dağarcığımız (söz varlığı) var: Etkin (aktif) söz dağarcığı ve edilgin (pasif) söz dağarcığı, dilin asıl varlığı her zaman kullanmadığımız, pasif söz dağarcığındadır. Yazarlar dildeki bu zenginliği ortaya çıkarırlar, dildeki edilgin sözcükleri karşımıza koyarlar. Okumazsanız “geldim”, “gittim” gibi aktif söz dağarcığı içindeki sözcüklerle yetinirsiniz, diliniz gelişmez.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Türkçenin zengin bir dil olduğunu keşfetmek için ne yapmalıyız?
- B) Okumak hayatta olmazsa olmaz bir şey midir?
- C) Söz dağarcığımızın gelişmesi bize neler kazandıracaktır?
- D) Dil gelişimi için hangi tür eserleri incelemek gerekir?
- E) Okurlarınıza tavsiye etmek istediğiniz şeyler nelerdir?

5. Kitabın yazım aşamasında bu konuda yazılan makaleleri okudum, tezleri ve araştırmaları inceleme fırsatı buldum. UNICEF tarafından ortaya konulan bilimsel veriler göz önüne alındığında başta toplumsal cinsiyet eşitsizliği, ekonomik güçlükler, geleneksel ön yargılar, kırsalda kadın rol modellerinin nadiren görülmesi gibi sebepler yüzünden kız çocuklarının okullu olma oranı erkek çocuklara göre oldukça düşük. Bu konuda gelişme sağlanabilmesi için başta aileler ikna edilmeli, okulla ilgili geliştirilen olumsuz düşüncelerin ortadan kaldırılabilmesi için eğitimler verilmeli.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Kızların okula kazandırılması konusunda neler düşünüyorsunuz?
- B) Ülkemizde eğitimin yeri ve önemi hakkında ne söylemek istersiniz?
- C) Kitabınızı hazırlarken hangi çalışmalardan faydalandınız?
- D) Ülkemizde ailelerin kız ve erkek çocuklarına sevgi anlamında eşit muamelede bulunulduğunu düşünüyor musunuz?
- E) Yazılan makaleler eğitim konusundaki gerçekliği gözler önüne seriyor mu?

6. Evet, benim için çok özeldi. AKM'ye ilk defa ayak basacaktım. Opera okurken Sabahat Tekebaş hocam, “Gel, seni Erol Uras ile tanıştıracam. Onu dinleteceğim. Sen de onun gibi bir tenor olacaksın.” dedi. Ben korka korka, ürkek adımlarla gittim. Erol abiyle de küçük bir ders yapma imkânım oldu. Hoca hep beni gaza getirmeye çalışıyor. “Gel, seni, ileride çıkacağın sahne ile tanıştırayım.” dedi. İlk kez kulisten sahneye girdim. Sahne bomboş... Boş olunca da AKM inanılmaz olurdu. Arkadan başladım, gittim gittim gittim... O kadar küçük hissediyordum ki kendimi, “Ya!” dedim, “Ben bir gün burada mı sahneye çıkacağım?” O hayal belirmedi yani onun hayalini kuramadım, korktum ve ayrıldığımı hatırlıyorum. Zaman geldi. Cyrano prömiyer yapacak, sonra AKM'de oynayacak. Gerçekten çok büyük korkular yaşadım ama tabii çalışma süreciyle birlikte de bambaşka şeyler yaşamaya başladım. İlk başta korkmak, tedirgin olmak çok doğal diye düşünüyorum. Dışarıdan birtakım kötü seslerin kulağıma çok yakından geldiği bir süreçte çıkardım o oyunu.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Yaşadığınız en unutulmaz tecrübelerinizi anlatmak ister misiniz?
- B) AKM'de başrol oynamak sizin için özel bir deneyim oldu mu?
- C) Sanata başlarken tedirgin olmak herkesin yaşayabileceği bir duygu mu?
- D) Sanat camiasında tanıdıklarınızla olan ilişkileriniz nasıldı?
- E) Sizce, sanatçıdan insana dost olmaz, düşüncesinde haklılık payı var mı?



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Yayın aşamasında benim yaşadığım en büyük problem, yayınevlerinin yeni yazarlar yerine kendini satış rakamları ile ispatlamış yazarlara öncelik vermesiydi. Maalesef, bir yayınevi kitabınızı kurula sokuyorsa şanslı hissetmeniz gerekiyor. Yayınevleri açısından baktığımda onların da hayatlarına devam etmesi için garantili yazarlara öncelik tanınmasını anlıyorum ama en azından her sene en az birkaç yeni yazar adayına şans tanınmaları gerektiğini, bunu Türk edebiyatı ya da romancılığı için yapmaları gerektiğini düşünüyorum. Eminim dışarıda, benim kadar şanslı olmadığından eseri yayımlanmayan bir sürü parlak yazar vardır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Türk edebiyatına yayınevlerinin katkısı nedir?
- B) Yayınevlerinin tanınmış yazarlara öncelik vermesine hak veriyor musunuz?
- C) Yeni başlayan yazarlara yayınevleri bir şans vermeli midir?
- D) Kitaplarınız yayımlanırken yaşadığınız en büyük problem neydi?
- E) Kitap yayımlatmak için yazılanların kurula sokulması bir şans mıdır?

2. İşinlanma fikri bilim kurguda doğdu mesela ve günümüzde bu konuda çalışmalar yapanlar var. Siberuzay yani zihnen içine girebileceğimiz sanal bir dünya, bizi daha yetenekli kılacak beyin implantları, bilincin bilgisayara aktarımı, tam beyin emülasyonu... Bunları da hâlihazırda temelleri atılmış yazınsal yapıları teknolojiler olarak sayabiliriz.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bilimsel çalışmaların bilim kurgu türünün gelişmesine katkısı oldu mu?
- B) Sizce bilim kurgu bir gelecek öngörüsü müdür yoksa bugünden geleceğe yapılan bir uyarı mı?
- C) Bilimin bu denli ilerlemediği ve bilginin yaygınlaşmadığı zamanlarda bilim kurgu yazmak, okuru yazılanlara ikna etmek daha mı kolaydı?
- D) İlhamını edebiyattan alan buluşlar denince sizin aklınıza ilk hangileri gelir?
- E) Edebî dünyanın kapılarını yalnızca bilim kurgunun aralayabileceğini düşünenlerden misiniz?

3. Çocuk edebiyatının sonsuz evreninde “muzeplik” her zaman var olmalı çünkü çocuğun doğasında var muzeplik. Onlar; tekdüze, sıradan konulara takılıp kalan, “doğruluk” dersi veren metinlerden hoşlanmıyorlar. Çocuklar için yazarken hem kolay okuyabilecekleri hem de onların algısına saygı duyan bir dil tutturmanız gerekir. Dil düşüncenin taşıyıcısı ise çocuk kitabında kullanacağımız dil, onların yüreğine ne taşımak istediğimizle doğru orantılı olarak seçilmeli diye düşünüyorum. Çocuk ve gençlik edebiyatında dilin kodunu iyi çözümlersek okura başarıyla seslenebiliyoruz. Çocuklar için yazarken tümceler iletişimsel anlamından, dil bilgisi temelindeki bileşkelere daha öteye giden derinliğe sahipse o metni çocuklar kabullenir, sever. İşte tam da burada hem kolay okunabilen hem de sözünü ettiğim türde derinlikli dil ve anlatıma gereksinim duyulur. Doğal dil ile sanatsal dilin dengesinin kurulabilmesi çocuk edebiyatının olmazsa olmazlarındandır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Çocuk edebiyatında doğal dil nasıl korunmalıdır?
- B) Dil ile düşünce arasında nasıl bir ilişki vardır?
- C) Kolay okunan bir çocuk kitabına ulaşmada dil ne kadar önemlidir?
- D) Çocuklar için yazmak sizce daha zor mu?
- E) Çocuk edebiyatı yazarları daha çok hangi içerikleri tercih etmelidir?

4. Öyle bir şey yapmak haddime düşmez ama okurken beni Anglosaksonlardan çok, Kıta Avrupa'sı etkilemiştir. Biraz demode kaçır ama her şeyin dil olduğunu, dil olan her şeyin de doğa olduğunu iddia eden Parmenides, Spinoza çizgisi beni hep etkilemiştir. Holografik paradigma diye bir şey var, onu bulduğumda da çok hoşuma gitmişti. Hologram, bir fotoğraf tekniği. Hologram tekniği ile fotoğraflanmış bir at fotoğrafı var. Bir gün birisi bu fotoğrafı dörde bölüp çeyreklik bölümden atın bütün bölümlerini fark ediyor. Bu parçada bütün olduğuna dair görsel fena bir metafor. Ben görsem böyle bir şeyi çıldırırm. Fakat işte bu tür şeyler felsefenin hep kıyısında kalan şeyler. Aslında dışına taşmış oluyor.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Fotoğrafçılık ile felsefenin kesiştiği noktalar nelerdir?
- B) Parmenides, Spinoza çizgisi fotoğrafçıların betimsel anlayışını ne kadar etkiliyor?
- C) Kendinizi tanımlarken yakın hissettiğiniz, kendinizi bulduğunuz bir felsefi akım var mıdır?
- D) Sanat anlayışınızı tam olarak açıklayan edebî metinlerin var olduğunu söylemişsiniz, bunlar hangileridir?
- E) Hologram fotoğraf tekniği sizin sanatınızın bilimsel yönü hakkında bilgi vermekte midir?

5. Elektrik akımı elektronların hareketiyle oluşur. Tıpkı suyun yüksek bir yerden aşağı doğru akması gibi elektrik akımı da yüksek elektrik potansiyelli bir noktadan düşük elektrik potansiyelli bir noktaya doğru akar. Dolayısıyla kuşların vücutlarından elektrik akımı geçmesi, ancak kuşların aralarında potansiyel farkı olan iki noktaya aynı anda temas etmesiyle mümkündür. Tek bir telin üzerine konan kuşların temas ettiği noktalar arasındaysa bir potansiyel farkı yoktur. Dolayısıyla kuşların vücutlarından bir elektrik akımı geçmez ve kuşlar bu durumdan zarar görmezler.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Elektrik tellerine konan kuşları neden elektrik çarpmaz?
- B) Elektrik akımının oluşmasında başlıca unsurlar nelerdir?
- C) Elektrik akımıyla suyun arasındaki benzerlik ilişkisi nasıl açıklanabilir?
- D) Elektrik tellerinin, aralarında mesafe olacak şekilde kurulmasının nedeni kuş çarpılmalarını mı önlemektir?
- E) Elektrik tellerinden geçen yüksek akımı kuşların soğurması mümkün müdür?

6. Benim için sürdürülebilir sanatın hedefi atık olarak nitelenen her türlü malzeme ve nesneyi sanat zemininde yeniden var edebilmek. Böylece izleyenlere "tüketim" kavramı üzerinde yeniden düşünmeye, sınırlarını tekrar gözden geçirmeye davet etmeye çalışıyorum. Diğer yandan böyle bir sanat yaklaşımı ve tekniğinin toplumun daha geniş katmanlarına yayılmasında katkısı olduğuna inanıyorum. Özel beceri ve deneyim gerektiren, sırrı sanatçısında saklı olan tekniklerdense herkesin günlük hayatta kullandığı, yakından tanıdığı malzemelerle meydana gelmiş bir sanat eserinin izleyen için çok daha kolay iletişim kurabilir olduğunu gözlemliyorum.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Sürdürülebilir sanatın amacından bahseder misiniz?
- B) Sürdürülebilir sanatın günümüzde doğru uygulandığını düşünüyor musunuz?
- C) Sürdürülebilir sanat ile tüketim kavramı arasındaki en belirgin ortak nokta nedir?
- D) Sizce sürdürülebilir sanatın topluma yerleşmesi için yapılacak faaliyetler nelerdir?
- E) Size göre sanatın sürdürülebilir olabilmesi için özel bir yeteneğe ihtiyaç var mıdır?

7. Bugünkü eleştiri ortamı renksiz, havasız. Eleştiriler kişiler üzerine yoğunlaşıyor ve yer yer küfre dönüşüyor. Bu, kuşak çatışması bile değil. Galiba eleştirmen diye ortaya çıkanlar düşüncelerini beslemiyorlar, dar kalıplar içinde kalmışlar.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Size göre eleştirinin objektif olmamasının temel nedeni nedir?
- B) Bireysel bakış açısı eleştiriye besleyen bir unsur mudur?
- C) Sizce bugünün eleştirmenlerinin eksikliği eser yerine kişiyi eleştirmeleri midir?
- D) Sizce bazı sanatçıların eleştirilme nedenleri nelerdir?
- E) Günümüzün eleştiri ortamını nasıl değerlendiriyorsunuz?



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Araştırmacılar arıların basit matematik işlemleri yapabileceğini keşfettiler. Böylece beyin büyüklüğü ve gücü arasındaki ilişkiyi daha iyi anlayabiliriz. Elde edilen bulgular ışığında arıların sıfır kavramını anlayabildiği bulunurken, Avustralyalı ve Fransız araştırmacılar arıların toplama ve çıkarma işlemlerini yapıp yapamadığını gösteren bir test oluşturarak yeni bulgulara ulaşılar. Matematik problemlerini çözmek özel bir bilişsel kavrama gerektiriyor. Eğer arı minyatür beyinde temel matematiksel operasyonları yapabiliyorsa bundan ilham alınarak yapay zekânın öğrenme hızı geliştirilebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Arıların her türlü matematiksel işlemi yapabildiği araştırmacılar tarafından keşfedildi.
- B) Matematiksel işlemlerin yapılabilmesi ayrı bir bilişsel anlayış gerektirir.
- C) Arıların beyin gücü insanlara göre daha çok kavramı algılayabilmektedir.
- D) Arıların ve insanların zekâları arasında önemli benzerlikler bulunmaktadır.
- E) Yapay zekânın gelişmesi ve hızlanması için tek yol, arıların biyolojik yapısının çözülmesidir.

2. *Genç Werther'in Acıları* romanı piyasaya ilk çıktığı zaman, o günün Almanya'sında büyük etki bırakır ve Alman toplumdaki melankolik, duygusal kişilerin sarı pantolon ve mavi ceket giyerek sokaklarda dolaştığı bir moda akımına sebep olur. Moda akımı olmasını bir yana bırakacak olursak *Genç Werther'in Acıları* adlı roman piyasaya çıktığı dönemde birçok kişinin intihar etmesinin asıl sebebi olarak gösterilir. Roman piyasaya çıktıktan sonra Almanya'da intihar vakalarının büyük oranda arttığı görülür.

Bu parçadan *Genç Werther'in Acıları* romanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Okuyanların psikolojisi üzerinde etki bıraktığına
- B) Kimin tarafından kaleme alındığına
- C) Dönemindeki moda anlayışını yönlendirdiğine
- D) İnsanların kendi canına kıymasına sebep olduğuna
- E) Melankolik kişilerde sebep olduğu davranışlara

3. Dil bir kamu malıdır. Kimsenin şahsi malı ya da tapulu mülkü değildir. Tamamen toplum yaşantısına göre gelişir. Öyle ki toplum yaşantısına göre kelime dağarcığı gelişir insanın, toplum yapısına göre zenginleşir ya da fakirleşir millî dil. Bir dile bakmak, onun şifresini çözmek toplumla da doğrudan alakalıdır. Bu bakımdan dil, toplum ve insan arasında gerçekten sıkı bir bağ vardır. Dil, toplumdaki nesiller arasında da bağ kurduğu için tam anlamıyla mihenk taşıdır. Geçmiş geleceğe, geleceği diğer nesillere taşır. Ayrıca diğer toplumlarla anlaşmada da büyük rol oynar. Bu bakımdan dili gelişmemiş bir toplum da gelişmiş sayılmaz.

Bu parçaya verilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil ve Toplum
- B) Dilin Ulusal Bilince Katkıları
- C) Kültürün İçinde Dilin Yeri
- D) Dil ve Geçmiş
- E) Dil ve İnsan

4. Tomris Uyar, 1970'ten sonra gelişen Türk öykücülüğümüzün önde gelen isimleri arasındadır. Eserlerinde, gözlem ve zekâ parıltıları hemen çarpar gözünüze. Ayrıntıları yakalaması ve sanki kahramanın yaşadıklarını kendisi yaşamış gibi bilinçle aktarması kısa öykülerini bir roman tadında okutur. Klasik öykülerinde şiirsel bir dili zorlar. Dümdüz yazmaz, beyninizde çağrışımlar yapacak sözcükleri özenle seçer. Diyebilirim ki Türkçeyi onun kadar zorlayan ama zorladığı kadar da güzel kullanan ve yaptığı yeniliklerle onu güzelleştiren yazarlarımız enderdir. Kelimelerle dans eden bir öykücümüzdür âdeta.

Bu parçadan Tomris Uyar'la ilgili,

- I. Türk hikâyeciliğinin önemli bir ismidir.
- II. Hikâyeleri içerik ve anlatım bakımından romanı andırmaktadır.
- III. Eserlerinde sözcüklere yeni boyutlar kazandırmıştır.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

5. Türk sanatının Batı'ya yönelmesi, kimilerini rahatsız etmiştir. Batı anlayışıyla üretilen yapıtlar taklit sayılmış, benimsenmemiştir bu kişilerce. Onlara göre Aragon'dan etkilenmek, Picasso gibi çizmek Batı taklitçiliğidir. Onlara Eliot'un Hint şiirlerinden, Aragon'un Şeyh Galip'ten, Picasso'nun Afrika resminden etkilendiğini söylesek bu garip düşüncelerinden vazgeçerler mi acaba?

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı Taklitçiliğinin Sanata Yansıması
- B) Sanat ve Sanatçı Arasındaki Bağ
- C) Edebiyat ve Resim Sanatı
- D) Sanat ve Etkileşim
- E) Sanat Üzerine Bir Eleştiri

6. Alain Robbe-Grillet, öncüsü olduğu "yeni roman"ın bir akımdan çok, bir arayışın adı olduğunu ısrarla vurguluyordu. Grillet'e göre, yeni roman anlayışı, insanla dünya arasında sürekli değişen bağlantıları anlayabilmek ve anlatabilmek; biçimiyle olduğu kadar ruhuyla da yeni bir eser yaratabilmektir. Çünkü edebiyat da hayat gibi canlıydı, çevredeki her şey değişip dönüşürken romanın yüz elli yıldır aynı şekilde donup kalması düşünülemezdi. Her roman mutlaka kendi tarzını ve biçimini bulmalıydı, bulmak zorundaydı.

Bu parçaya göre Alain Robbe-Grillet romanda hangi özelliğin olması gerektiğini savunmaktadır?

- A) Etkileyici olma
- B) Özgünlüğü yakalayabilme
- C) Gerçeklikten beslenme
- D) Geleneğe bağlı kalma
- E) Klasik olabilme

7. Bizim kuşak için Milan Kundera, *Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği*'dir. Kitap ilk baskısını Ocak 1986'da yapmış ve hemen çok popüler olmuştu. Kitabın ilginç adından çok söz ediliyor; kitap karikatürlere, esprilere giriyordu. Dönem, entel kavramının ortaya çıktığı zamanlar. Enteller kendilerine has giysileri ve kendilerini diğer insanlardan ayıran dilleriyle mizah dergilerinin boy hedefi olmuştu. Yakasız gömlek, bol cepli yelek ve o zamanlar çok bulunmayan botlar giyen, yuvarlak çerçeveli gözlük takan entellerin heybemsi çantasında hep bulunan kitaptı "*Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği*". Bir hafta Metin Üstündağ mizah dergisinde "Kundera ma kum doldu, çekmeye kürek gerek." diye yazıvermişti.

Bu parçada sözü edilen eserin daha çok hangi yönüne dikkat çekilmek istenmiştir?

- A) Çok okunan bir eser olması
- B) Birçok dile çevrilmiş olması
- C) Mizah malzemesi olması
- D) Entelektüel dünyaya yön vermesi
- E) İsminin oldukça ilgi çekici olması

8. İtalyan yazar, edebiyatçı, eleştirmen, filozof ve gösterge bilimci Umberto Eco'nun 1980'de yayımlanan ilk romanı *Gülün Adı* idi. Çok katmanlı olan bu romanı daha sonra *Foucault Sarkacı* ve diğer eserleri takip etti. 2011'de yaptığı bir konuşmada *Gülün Adı*yla ilgili olarak şunu söylemişti: "Bugüne kadar altı roman yazdım ve son beş tanesi daha güzel ama herkes hep *Gülün Adı*'ndan bahsediyor. Bense bundan nefret ediyorum, bir tür lanet hâline geldi. Yeni bir kitabım çıktığında bile *Gülün Adı*'nın satışları artıyor."

Bu parçada Umberto Eco'nun yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romana diğer edebî türlere göre daha çok ilgili olması
- B) Diğer eserlerinin *Gülün Adı* romanının gölgesinde kalması
- C) Son dönemlerde kitap satışlarında yaşanan değişimler
- D) Kendini birden fazla alanda eser yazmak zorunda hissetmesi
- E) *Gülün Adı* romanını diğer eserlerine göre daha fazla seviyor olması



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1. Şiirde üslubu dilden ayrı düşünemeyiz. Dil, göstergelerden ve bunların kullanışlarını belirleyen kurallar bütününden oluşur. Herhangi bir dil ögesinin veya bir kavramın âşığıın şiirinde kazandığı anlamı değerlendirebilmek için, şiirin tamamı yani varlık nedeni gereklidir. Şiiri oluşturan dil malzemesinin şiir içinde yüklendiği işlevler, kazandığı değer ve dinleyende bıraktığı etki önemlidir. Şiir, dilin kurallarının verdiği olanaklar ölçüsünde sistem özelliği kazanır. Şiirde kelimelerin yan anlamları, yüklendiği duygu ve değerler, okuyucuda uyardığı izlenimler, hatırlattığı, düşündürdüğü özellikler onu düz anlatımdan ayırır.

Bu parçada üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin dil ve anlatım özellikleri içeriğe tercih edilmemelidir.
- B) Şiirde dili kurallarına göre kullanma zorunluluğu yoktur.
- C) Şiirin biçimsel özellikleri ve şiirde kullanılan dil bir bütün olarak ele alınmalıdır.
- D) Bir şiir okuyucuda bıraktığı etki çerçevesinde toplumda kabul görür.
- E) Şairin dili kıvrak kullanması şiirin düzyazıdan ayrılmasını sağlar.

2. Charlie Chaplin gelmiş geçmiş en büyük sinemacıdır. Halk eskiden köylerde bile "Şarlo Şarlo" diye taklitlerini yapardı. Picasso resimde kübizm akımının yaratıcısıdır. Gidip en kıyıda köşedeki insana sorun. Picasso'yu bildiği gibi, "Ağzı bir yerde, gözü başka yerde." diyerek kübizmin ilkel bir tanımını da yapar. Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza*'sı nedir? İhtiyar bir tefeci kadını öldüren gencin hikâyesidir. Bütün bunlar hayatın içinde yer alan şeylerdir, entelektüel konular olarak sınıflanamaz. Çünkü sanatın malzemesi doğrudan doğruya hayattır ve işte bu nedenle sanat sıkıcı bir şey değildir, bir zevk meselesidir.

Bu parçaya göre sanatın hangi yönü onu estetik kılmaktadır?

- A) Her konuyu anlatıyor olması
- B) Odak noktasında yaşamın olması
- C) Evrensel değerleri önemsemesi
- D) Farklılıkları ve mizahı barındırması
- E) Yaşama tutkuyla bağlanmayı aşılması

3. Periyodik tablonun bugünküne benzeyen ilk hâlini oluşturan kişi, Rus kimyacı Dimitri Mendeleev'di. Ancak Mendeleev'den önce de birçok bilim insanı bu konuda araştırma yapmıştı. Örneğin Antoine Lavoisier; elementleri gaz, metal ve metal olmayan gibi çeşitli gruplara ayırarak sınıflandırmıştı. Jacob Berzelius, elementlerin ağırlıklarının birbirlerine göre nasıl değiştiğini gösteren bir liste oluşturmuştu. Daha sonra Alexandre-Émile Béguyer de Chancourtois, elementlerin atom ağırlıklarına göre sıralanabileceğini keşfetmiş, ayrıca elementlerin birbirini takip eden yani periyodik bir şekilde benzer özellik gösterdiğini bulmuştu.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Bilimsel bilgiyi üreten insan olmasına karşın, bilimsel bilgi insandan bağımsız ve nesnel bir yapıdadır.
- B) Bilim insanlarının önceden ortaya koyduğu bilgiler üzerine yenileri eklenerek bilimde birikimlilik sağlanır.
- C) Bilimsel bilgi, konuların bir bütünlük içinde ve geniş kapsamlı bir yaklaşımla ele alınmasını zorunlu kılar.
- D) Bilimsel önermelerin tümü doğrudan veya dolaylı olarak gözlenebilir olguları içermektedir.
- E) Bilimsel bilgi, daha doğru bir gözlemle ve daha dikkatli bir akıl yürütmeye yerini başka bir bilgiye bırakabilir.

4. Metabolizmamız vücudumuzdaki bazı faaliyetleri denetim altında tutmak için hormon üretir. İç salgı (endokrin) bezlerinde üretilen ve kana salınan hormonlar, bir hücre veya hücre grubu ile diğer hücreler arasında kimyasal iletişim sağlayarak vücudumuzdaki tüm sistemleri ve organları yönetir. Enerji metabolizmasının düzenlenmesi, büyüme, cinsiyet özelliklerinin ve organlarının gelişmesi ve çalışması, su ve elektrolit dengesi, hücre zarının geçirgenliği, enzimlerin salgılanması ve etkinliği gibi olaylarda rol oynar. Sinir, sindirim, boşaltım, solunum ve üreme gibi tüm sistemlerin düzenli ve dengeli çalışması da hormonlarca denetlenir.

Bu parçaya verilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hormonların Vücut Yönetimi
- B) Hormonal Bozukluklar
- C) Hormonların Belirgin Özellikleri
- D) Hormonlarla İlgili Çalışmalar
- E) Hormonların Salgılanma Biçimi

5. İnsan hayatı boyunca cenneti bulmak ve cehennemden kaçmak için mücadele eder. Acı ve kederden kaçmaya, mutluluk ve huzura yaklaştırmaya eğilimli bir içgüdüyle doğmuştur çünkü. Tam olarak çaresiz durumda olmadığımız hâlde geçmişte yaşadıklarımız nedeniyle hiçbir şey yapmama durumu sahte çaresizliktir. Aşılabilir engelleri, en çaresiz görünen olayları zekâ ile aşmak yaratıcı başarı tarzıdır. Engeller çoksa ve hiçbir şeyiniz yoksa zekânız ile tüm engelleri kaldırabilirsiniz. Yüksek mertebelere miras ile değil, kendi çabalarıyla yükselmiş olan insanlar beyinlerini kullanarak çaresizlikten kurtulmuştur.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir insanın zekâsı bilgisiyle değil onu nasıl kullandığıyla ölçülür.
- B) Zeki insan sadece kendisinin değil başkalarının beyninden de yararlanmalıdır.
- C) Zekâsını kullanan insan bütün olaylara olumlu açıdan bakmayı başarabilir.
- D) Sadece zekâ, insanları ulaşmak istedikleri bütün nimetlere kavuşturamaz.
- E) Kişiler içinde bulundukları olumsuzluklardan zekâları sayesinde kurtulabilir.

6. Aslında ben değişmedim. Yalnızca verdiklerimle aldıklarım, düşündüklerimle yaşadıklarım ve söylediklerimle duyduklarım arasındaki dengesizliği fark ettim. Kişilerin her zaman ki beklentilerini sonuçsuz bırakmam veya onların benim iyi niyetimi suistimal etmesi sonucu "Farklılaşıyorsun." demesi beni kendime getirdi sanırım. Neticede ben yine aynıyım, sadece gözümü biraz daha açtım o kadar.

Bir yazarın görüşlerini belirttiği bu parçadaki sözler aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Kim seni bütünüyle, koşulsuzca kabul ederse işte o zaman değişmeye başlarsın.
- B) İnsanlar sizi eskisi gibi kullanamadıklarında değiştiğinizi söylerler.
- C) Rüzgârın yönünü değiştiremediğinde yelkenlerini rüzgâra göre ayarla.
- D) Değişim ancak içeriden açılabilen bir kapıdır.
- E) Dünyada görmek istediğin değişimin kendisi sen ol.

7. Müzik, toplumları birleştirir, farklılıkların üzerini örter. Müzik sizi dinginleştirip ehlileştirebildiği gibi vahşileştirebilir de. Müzik; farklı ırkların, renklerin, dillerin ve inanışların çok ötesinde bir anlayışla, insanı bir ortak duygu birliği içinde tutar. Bir gün bir bakmışsınız, dilini sevmeyeniz ya da farklı bir politik görüşe sahip biriyle çok sevdiğiniz bir pop sanatçısının konserinde yan yana şarkılar söyleyip tek bir duygu bütünlüğünde birleşmişsiniz. Bu nedenle müzik; kafalardaki ayrımcılığı sonlandıran, insanlara hayattaki temel erdemleri ve ortak insani değerleri hatırlatan ve onları birleştiren bir fenomendir.

Bu parçada müzikle ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı coğrafyalarda farklı mesajlar veren bir sanat olarak kabul edilir.
- B) Farklılıkların bir potada eritildiği, evrensel kabul görmüş bir sanattır.
- C) Her çağda insanın ruhunu dinlendirmesi yönüyle ön plana çıkmıştır.
- D) Duyguların dışa aktarılması için her zaman bir araç olarak görülmüştür.
- E) Toplumların ruhsal sınırlarının belirlenmesinde önemli bir rol oynar.

8. Bir araba için at ne ise, bir motor için benzin ne ise insan için de ümit odur. Arabayı nasıl at çekiyorsa insanı da ümit götürür. Benzin kalmadığı zaman motorun durması gibi, ümidi kalmadığı zaman da insan durur, yürüyemez. Belki yürümenin gerçek anlamıyla yürür yani ayakları gider ama ümidi kalmayan adam için artık o anlamda yürümenin de manası kalmamış demektir.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ümidi olan insanların hayat akışı içinde hata yapmaları umutsuzlara göre daha azdır.
- B) Ümit, bir insanın yaşamı anlamlandırmasında ve yaşama bağlanmasında itici güçtür.
- C) İnsanlar ümit ederken gerçeklerden kimi zaman uzaklaşırlar da bu onları iyileştirir.
- D) Geleceğe ümitle bakanlar başarılı olur, başarı merdivenlerini daha rahat tırmanırlar.
- E) Umudun yeşertmediği duygu yoktur, o duyguların en yücresi konumunu hiçbir zaman kaptırmaz.



Video çözüm için QR kodu okutunuz.

Test 01



10 dk.

1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Stadyumlar yapılıyor kasabalar kadar... Sonra koskoca kapalı salonlar, pırıl pırıl... Milyonlar, milyarlar sarf ediliyor. Kıskanıyorum oralarda spor yapan çocukları. Otuz yaşına gelince de bırakıyor sporu. Halk da bunun hastası. Stadyumları dolduruyor, televizyonun karşısına geçmiş kendinden geçmişçesine seyrediyor. Avrupa'da da var deniyor. Evet var ama daha neler var... Kuyruk oluyorlar müzelere girmek için. Resme oradakinin onda biri kadar önem verilse yeter. Bulgaristan'da, Yugoslavya'da, Yunanistan'da bile akademi mezunlarına atölye veriyorlar. Bizim hâlimiz nedir?

1. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı anlatım tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.
- C) Sohbet havası içerisinde yazılmıştır.
- D) Alıntılama yer verilmiştir.
- E) Bir eleştiri söz konusudur.

2. Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Ülkemizde sanata, spor kadar önem verilmemesinden
- B) Gençlerin spor yapması için yeterli alt yapı olmamasından
- C) Ülkemizdeki müzelerin Avrupa'dakilere göre daha yetersiz olmasından
- D) Spora yapılan yatırımın geri dönüşünün sağlanamamasından
- E) Akademik eğitimin yeterince önemsenmemesinden

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gölge oyununun perdesine "hayal perdesi", Karagöz oynatan ustalara da "hayalî" deniyor. Geleneğe bakıldığında Hayalî olmak isteyenler, önce "sandikkâr" olarak hayal perdesinin içinde olduğu sandığı taşıyor. Sandikkârlıktan çıraklığa, çıraklıktan da yardaklığa terfi ediliyor. "Yardak" olmak, artık bir hayalî adayı olmak demek. Yardaklık döneminde iyice pişen hayalî adayı, Ahilik geleneğine uygun olarak ustası tarafından esnaf loncasına bildirilip loncaya bağlı ustaların sınavını geçtiği takdirde ustası tarafından kendisine verilen mahlasla "hayalî" ilan ediliyor.

3. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Hayalî olmak isteyen kişiler öncelikle ne yapmalıdır?
- B) Karagöz oyununun temel amacı nedir?
- C) Hayalî olmak isteyen kişilere mahlas kim tarafından verilir?
- D) Hayalî adayı olmadan önceki aşama nedir?
- E) Hayalî adayının ustası tarafından esnaf loncasına bildirilme sebebi nedir?

4. Bu parçadan;

- I. sandikkâr,
- II. hayalî,
- III. yardak

olarak görev yapan kişilerden hangilerinin iş tanımına ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vigeland Heykel Parkı, Norveç'in başkenti Oslo'nun en önemli parklarından biri olan Frogner Parkı'nın içinde yer alıyor. Park, 1849-1943 yılları arasında yaşamış ünlü heykeltıraş Gustav Vigeland'ın yapmış olduğu 200'ün üzerinde bronz, granit ve dökme demir heykele ev sahipliği yapıyor. Burası, dünyada tek bir sanatçı tarafından yapılmış en büyük heykel parkı. Turistlerin uğrak yeri olan park yıl boyu açık. Granit bölümün merkezinde, granit üzerine oyulmuş 121 insan figüründen oluşan monolit ilk bakışta dikkat çekiyor. Bu insan figürleri çeşitli insani duyguları betimliyor. Eserin tamamlanması ise tam on dört yıl sürmüştür.

5. Bu parçadan hareketle Vigeland Heykel Parkı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Hangi şehirde olduğuna
- B) Yapımının kaç yıl sürdüğüne
- C) Hangi yıl hizmete girdiğine
- D) İçerisinde bulunan heykellerin kim tarafından yapıldığına
- E) Hangi dönemlerde açık olduğuna

6. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Vigeland Heykel Parkı'nın bir özelliği değildir?

- A) Yalnızca bir sanatçı tarafından yapılmış en büyük park olması
- B) 100'ün üzerinde insan figürünün olduğu heykeli barındırması
- C) Turistlerin ilgi gösterdiği bir park olması
- D) Başka bir parkın içinde yer alıyor olması
- E) İçerisinde yer alan heykellerin ekonomik değerinin yüksek olması

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yengeç ve Oğlak dönenceleri arasında kalan iklim kuşağında yetişen kahvenin, ilkin Kızıldeniz'in Afrika kıyılarında görüldüğü bilinir. 11. yüzyılda Etiyopyalılar kurutulmuş kahve çekirdeklerini suda mayalandırarak bir şarap üretirler. Sıcak içecek olarak kahve, ilk olarak Yemen'de içilir. Arap tüccarların Baharat Yolu ile getirdikleri kahve, Venedik aracılığıyla Avrupa'da tanınır. Uzun deniz yolculuklarında kahve içmeye alışan Venedikli ve Avrupalı tüccarlar, enerji veren bu içeceği kendi ülkelerinde de tanıtırlar. Türklerin kahve ile tanışması ise Kanuni devrine rastlar. Yemen Valisi Özdemir Paşa tarafından kahve ilk kez İstanbul'a getirilir. İlk kahvehane ise Halepli ve Şamlı iki Osmanlı tarafından Tahtakale'de açılır.

7. Bu parçada kahve ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İlk olarak hangi bölgede görüldüğüne
- B) Sıcak olarak ilk nerede tüketildiğine
- C) Avrupa'da nasıl tanındığına
- D) İstanbul'a kimin vasıtasıyla geldiğine
- E) Kahve türlerinden hangisinin daha çok tercih edildiğine

8. Bu parçaya göre kahvenin özellikleri arasında;

- I. çekirdeklerinin suda mayalanabilmesi,
- II. enerji vermesi,
- III. bol köpüğünün olması

unsurlarından hangileri yer almaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Lale, esas olarak Türkçeye Farsçadan geçmiş bir sözcük. Bir değerli taş olan “lal” taşına gönderme yaparak “kırmızı” anlamında kullanılır. Diğer bir adı da “gül-i ateş reng” yani ateş renginde güldür. Kırmızı lale birbirinden farklı anlamlar taşır. Bir ülkü uğruna savaşan askerlerin kanları da dökülen aşk gözyaşları da hep kırmızı laleler yeşertir topraktan. 16. yüzyılda İstanbul’da bulunan Avusturya elçisi Ghislain de Busbecq, notlarında Türklerin bu bitkiye “tulipan” dediklerini ve sözcüğün sarık anlamındaki “türban” dan ya da kavuğa sarılan kumaş olan “tülbent” sözcüğünden geldiğini belirtir.

1. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Lalenin kırmızı anlamında kullanılmasının nedeni nedir?
- B) Lalenin Avrupa kültüründe tanınmasını kim sağlamıştır?
- C) Lale, Türklerde hangi isimle karşılanmaktadır?
- D) Lale sözcüğü Farsçada hangi anlamda kullanılır?
- E) Kırmızı lale hangi anlamları sembolize etmektedir?

2. Bu parçada altı çizili sözün karşılayabileceği anlamlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlantı kurmak
- B) Çağrıştırmak
- C) Benzetmek
- D) İlişkilendirmek
- E) Karşılaştırmak

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kurtuba olarak tanınan Cordoba, İspanya’da Endülüs izlerinin en iyi korunduğu şehirdir. Tarihî sur içi neredeyse o dönemki hâliyle yaşıyor. Daracık sokaklar, rengârenk binalar ve ünlü “Mezquita”... Mezquita, “mescit” kelimesinin zamanla İspanyolcaya evrilmesiyle ortaya çıkmış bir isim. Adından da anlaşılacağı üzere eski bir Endülüs camisi. Günümüzde katedral olarak kullanılan “Mezquita” 1293 adet kırmızı - beyaz sütundan oluşmuş eşsiz bir eser. 786 yılında yapılan “Mezquita”yı her yıl binlerce kişi ziyaret etmektedir. Görkemli eski bir Roma köprüsüyle modern şehre bağlanan tarihî merkez, UNESCO Kültür Mirası Listesi’nde bulunmaktadır.

3. Bu parçada hakkında bilgi verilen “Mezquita” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değililmemiştir?

- A) Mezquita adının kökenine
- B) Hangi tarihte inşa edildiğine
- C) Ziyaret için özellikle yaz aylarının tercih edildiğine
- D) Fiziki yapısının özelliklerine
- E) Günümüzdeki işlevine

4. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Benzetme ögelerine
- B) Niteleyici sözcüklere
- C) Açıklayıcı anlatıma
- D) Betimleyici ifadelerle
- E) Karşılaştırmalara

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir insanın düşünceleri başkalarına gülünç denecek kadar yanlış ve saçma gelebilir. Okurken ister güler ister alay ederiz. Kime ne! Ancak iş yazıya, tartışmaya dökülünce o düşüncelerin yanlış olduğunu belirtmekten, kendi düşüncelerimizi ileri sürmekten öteye geçmemiz tartışma sözcüğüne sığmaz. Üstelik şu da bir gerçek: Günümüzde yalnız gülünç olduğu sanılan düşünceler değil her karşıt düşünce alaya alınıyor. “Biri çıkıp bizim düşüncemizin tersini söyledi mi onun doğru söyleyip söylemediğine değil, doğru yanlış kendi düşüncemizi savunmaya bakarız.” diyor Montaigne.

5. Bu parçada;

- I. tartışmacı anlatım,
- II. tanık gösterme,
- III. örnekleme

tekniklerinin hangilerinden yararlanılmamıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

6. Bu parçada altı çizili sözle Montaigne aşağıdakilerden hangisini benimsediğini vurgulamak istemiştir?

- A) Başkalarının düşüncelerinizi değiştirmesine asla izin ver-meyin.
- B) Her ne şart altında olursa olsun kendi fikrinizi söylemek-ten çekinmeyin.
- C) Bir konuda başkaların dayattığı fikirlere karşı durmayı öğrenin.
- D) Herkes gibi düşünen insan olmaktan uzak durun.
- E) Farklı düşüncelere ön yargıyla bakıp düşüncenizin doğ-ruluğunda diretmemeyin.

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Önce derin, çok derin bir soluk alıp öyle başlıyorum *Mer-hume*'yi okumaya. (II) Bir dil kargaşasıyla başlıyor; neyin ne, kimin kim olduğunu tam olarak anlayamadan Murat Uyur-kulak'ın dil evrenine giriveriyorum çünkü. (III) Bu okur için edebî bir tercih; yazarın kurduğu, ruhunu da ritmini de kendi soluğuyla üflediği böyle bir dünyanın içine girmek ya da gir-memek... (IV) Kolay bir tercih de değil üstelik okuyucu için. (V) Hele ki Türk edebiyatında postmodern metinlerin karşısı-na yavaş yavaş yeni toplumcu gerçekçi tarzda kaleme alın-mış bütünlüklü hikâyelerin çıktığı düşünülürse...

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eserin yoğunlukla oluşturulmuş bir konusu olduğundan bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede, eserin anlatımındaki karışıklıktan söz edil-miştir.
- C) III. cümlede, okuyucuya bırakılan bir seçim dile getiril-miştir.
- D) IV. cümlede, okurun seçimlerinin güçlüğü üzerinde du-rulmuştur.
- E) V. cümlede, edebiyatta farklı anlayışla yazılan yazıların olduğu söylenmiştir.

8. Bu parçadaki altı çizili sözle yazara ilişkin anlatılmak is-tenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğallık içeren bir üslup kullandığı
- B) Öz benliğini bireysel tavrıyla esere yansıttığı
- C) Anlatımında ahenkli sözlerle yer verdiği
- D) Etkileyici bir söyleyişle okurun karşısına çıktığı
- E) Okura yorum yapması için boşluk bıraktığı



Video çözüm için QR kodu okutunuz.



1 - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı sanatçılar var ki isimleri sıkça anıldığı için kendileri ve eserleri hakkında tabiri caizse bir körlük oluşuyor. Bir klişeymiş gibi görünse de aslında sanatları ve söylemek istedikleri yüzyıl geçse dahi öneminden hiçbir şey kaybetmiyor. Nesiller büyütüyorlar, nesiller yetiştiriyorlar. İşte Ömer Seyfettin de bu sanatçılardan biri. Nesillerdir her Türk genci mutlaka çocukluğunda Ömer Seyfettin'in bir eserini okumuştur. Belki *Pembe İncili Kaftan*, belki *Diyet*, belki *Bomba* ama illaki birini okumuştur. Kendisi farkında olmasa bile okuduğu eserler onun zihin dünyasında bir şekilde yer etmiştir. Bu on yıl sonra mı ortaya çıkar yirmi yıl sonra mı bilinmez ama mutlaka ortaya çıkar okuyanlar için.

1. Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezme ve kavrama yetisini kaybetmek
- B) Bir durumu gerektiği gibi anlamamak
- C) Bir olayı görmezden gelmek
- D) Eski değerini ve anlamını yitirmek
- E) Gerçekler karşısında duyarsız kalmak

2. Bu parçadan hareketle Ömer Seyfettin ile ilgili olarak;

- I. eserlerinde anlattıklarının güncelliğini koruduğu,
- II. sadece hikâye türünde eser verdiği,
- III. eserlerinin okurda iz bıraktığı

bilgilerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

3 - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Desen, plastik sanatların temelini oluşturan bir disiplin ve yüzyıllardır kendi başına sanat eseri olabilme özelliğini de gösteren bir alandır. Desenin ana karakteri olan çizgi; kalınlığı, inceliği, kesik, kırık, uzun, kısa oluşu ve farklı yönlerde bulunma biçimi ile etkili bir anlatım aracıdır. Çizginin gücünü ortaya koyacak olan desen çalışmaları ile sanat öğrencileri ya da sanatçılar bilinçli bir şekilde gördüklerini herhangi bir yüzey üzerine aktarabilirlerken duygu ve düşüncelerini de bu yolla ifade edebilmektedirler. Desen, zihinsel bir süreç gerektirdiği gibi aynı zamanda ruhsal bir etkinliktir.

3. Bu parçada desenle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sanat eseri niteliği taşıdığına
- B) Psikolojik anlam taşıyan bir faaliyet olduğuna
- C) Plastik sanatların merkezinde olduğuna
- D) Düşüncelerin aktarılmasında bir araç olduğuna
- E) Sanatçıların bilinç kazanmasında etkili olduğuna

4. Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yöntemlerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Tanımlama
- B) Benzetme
- C) Kanıtlama
- D) İlişki kurma
- E) Tanık gösterme

5 - 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yetişkin bir insanın dinlenme hâlindeki kalp atış hızı dakikada 60 ila 100 vuruş arasında değişirken sivrifarenin kalp atış hızı dakikada bin vuruşu geçiyor yani 16 kat daha hızlı, diyor Pensilvanya Üniversitesi Veterinerlik Fakültesinden Kardiyoloji Profesörü Mark Oyama. ABD Ulusal Yaban Hayatı Federasyonu'nun açıklamasına göre, 30 gramlık cüce sivrifare, saniyede 1.200 vuruşla kalbi en hızlı çarpan memeli hayvan. Hayvanların kalp atış hızlarının boyutlarıyla orantılı olduğunu, küçük hayvanların kalbinin daha hızlı attığını söylüyor Oyama. Bazı balina türlerinin ise kalp atış hızı dakikada 10 ila 30 arasında seyredecek kadar düşük.

5. Bu parçada;

- I. karşılaştırma,
- II. sayısal verilerden yararlanma,
- III. tartışma,
- IV. tanımlama

tekniklerinin hangilerinden yararlanılmamıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve IV
- E) III ve IV

6. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kalbi en hızlı çarpan memeli hayvanın sivrifare olduğuna
- B) Bazı balinaların kalp atış hızının düşük olduğuna
- C) Hayvanların kalp atış hızlarının boyutlarıyla orantılı olduğuna
- D) Yetişkin bir insanın kalp atış hızının dakikada 60'tan az olmaması gerektiğine
- E) Küçük hayvanların kalplerinin daha hızlı attığına

7 - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Edebiyat, güzellik ve estetik zevki içinde taşıırken çeşitli felsefi yaklaşımlarla anlama ve yorumlama edimiyle yüz yüze kalır. (II) Bir edebiyat eserinde yazılan bir bireyin veya bireylerin hayat karşısındaki düşüncelerinin, toplumun kültürel değerlerinin ve bireylerin gereksinimlerinin belli bir mekân ve zamansallık içinde yazar tarafından kurguyla ör-tüş-türülmesidir. (III) Bu yüzden de olmuş olanı değil olabilecek olanı, olanaklılığı göstermesidir edebiyatı farklı kılan. (IV) Yazın yapıtlarında gerçeklik ve düşsellik arasında kurulan bu bağı yazar hem kendine hem de okuyucuya sunar. (V) İşte bu sunuşta estetik bir yan vardır. (VI) Estetik ise edebiyatın sanat olmasında önemli pay sahibidir.

7. Bu parçaya göre edebiyatı farklı kılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayal gücüne yön vermesi
- B) Bireylerin hayat karşısında duruşunu belirlemesi
- C) Sadece kurgudan değil gerçeklikten de beslenmesi
- D) Gerçekleşenden ziyade gerçekleşme ihtimalini canlı tutması
- E) Estetik ve felsefeyi bir arada anlamlandırabilmesi

8. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden sonraki cümlelerin gerekçesidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



Cevap Anahtarı

Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları - Metnin Dili ve Anlatımı

BÖLÜM 1	Test 01	1. E	2. C	3. D	4. E	5. D	6. E	7. D	8. C		
	Test 02	1. D	2. E	3. C	4. A	5. E	6. D	7. D	8. C		
	Test 03	1. B	2. E	3. B	4. C	5. A	6. E	7. C	8. A		
	Test 04	1. D	2. B	3. C	4. C	5. E	6. B	7. A	8. D		
	Test 05	1. E	2. E	3. A	4. B	5. E	6. A	7. E	8. E		

Paragrafta Yapı

BÖLÜM 2	Test 01	1. A	2. A	3. E	4. B	5. C	6. A	7. B	8. C	9. D	
	Test 02	1. C	2. D	3. C	4. D	5. B	6. C	7. C	8. E	9. C	
	Test 03	1. D	2. D	3. C	4. C	5. C	6. D	7. D	8. C		
	Test 04	1. B	2. B	3. A	4. E	5. D	6. D	7. C	8. C		
	Test 05	1. D	2. C	3. A	4. A	5. D	6. A	7. C	8. D		
	Test 06	1. D	2. B	3. A	4. C	5. E	6. C	7. D	8. C		

Paragraf Yorumlama

BÖLÜM 3	Test 01	1. D	2. C	3. E	4. B	5. E	6. D	7. E	8. E		
	Test 02	1. B	2. D	3. C	4. B	5. E	6. A	7. E	8. B		
	Test 03	1. C	2. B	3. D	4. C	5. C	6. D	7. D	8. D		
	Test 04	1. C	2. E	3. B	4. B	5. A	6. C	7. A	8. C		
	Test 05	1. D	2. C	3. C	4. E	5. D	6. A	7. E	8. C		
	Test 06	1. E	2. E	3. E	4. E	5. E	6. B	7. E	8. E		
	Test 07	1. C	2. E	3. B	4. D	5. A	6. A	7. A	8. C		
	Test 08	1. B	2. C	3. E	4. D	5. E	6. B	7. A	8. D		
	Test 09	1. D	2. B	3. C	4. B	5. A	6. B	7. D			
	Test 10	1. D	2. B	3. E	4. E	5. A	6. B				
	Test 11	1. A	2. D	3. C	4. C	5. A	6. A	7. E			
	Test 12	1. B	2. B	3. A	4. E	5. D	6. B	7. C	8. B		
	Test 13	1. C	2. B	3. B	4. A	5. E	6. B	7. B	8. B		

Paragrafta Çoklu Sorular

BÖLÜM 4	Test 01	1. D	2. A	3. B	4. C	5. C	6. E	7. E	8. C		
	Test 02	1. B	2. E	3. C	4. A	5. C	6. E	7. A	8. B		
	Test 03	1. A	2. B	3. E	4. A	5. E	6. D	7. D	8. B		